

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Камчатский центр детского и юношеского технического творчества».

Утверждаю

Директор КГБОУДОД «КЦДЮТТ»

_____ А. А. Юхин

Протокол № _____ методического совета

От «___» _____ 20__ г.

Образовательная программа

Фотостудии «Ритм»

Для учащихся от 14 до 21 года

Срок реализации 3 года

Адаптирована педагогом

дополнительного образования

Ерохиной Анастасией Алексеевной

на основе образовательной программы

Педагога дополнительного образования

Ерохиной Маргариты Леонидовны

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ.....	15
I ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	17
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	19
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	19
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	33
II ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	36
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	37
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	37
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	46
III ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	49
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	50
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	51
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	57
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.....	59
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	60
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	61
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	64
ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....	66
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	70
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.....	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЕДАГОГА.....	73
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	109

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение фотографии в России всегда рассматривалось как способ формирования неравнодушной к социальным процессам, творческой личности. В начале советского периода нашей истории, фотография помогала строить новый мир, в середине XX века во множестве появляющиеся фотоклубы воспитывали творческую личность, учили изобретать и создавать что-то свое, с момента начала перестройки светопись обличала и раскрывала главные проблемы общества. Сегодня фотография является одним из способов индивидуализации, самопрезентации, самоактуализации творческого человека. Теперь это — возможность сохранить индивидуальность, целостность в меняющемся информационно обществе.

Но в то же время это информационное общество, с его техническим прогрессом, дигитализацией привело к тому, что сегодня фотографией занимаются многие. Существует удивительный парадокс: «Нет более массового искусства, чем фотография, и в то же время нет искусства, более далекого от масс». На рубеже нового века в мир пришла новая волна фотолюбителей, что хорошо, ведь миллионы людей получили возможность сублимации творческой энергии, но у этого процесса есть и обратная сторона. Чуть ли не каждый человек, имеющий зеркальную камеру, называет себя настоящим фотографом. Разросшаяся среда фотолюбителей не знает ничего о фотоискусстве и недостаточно знает технику, но она диктует свои вкусы, формулирует свои правила и критерии. Именно поэтому привлечение увлеченных фотографии людей к обучению, причем не только технике, но и истории и искусству фотографии имеет первостепенное значение для светописы как искусства. В этом заключается актуальность этой образовательной программы.

Данная работа основана на образовательной программе фотостудии «Ракурс» Ерохиной Маргариты Леонидовны 2006 года, с изменениями 2010 года. Программа разработана с учетом основных требований к программе дополнительного образования, существующих инновационных методик в области научно-технического творчества, а именно фотографии, и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого студийца. Новизна данной программы заключается во внимании к истории и становлению фотографии как искусства, художественной стороне этой разновидности технического творчества и в формировании у учащегося не только системы технических знаний о фотографическом творчестве, но и знаний в области искусства, права, экономики, журналистики и мультипликации, которые также могут быть полезными начинающему фотографу. Программа носит

вариантный характер и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей детей. Программа обучения основывается на принципах индивидуальности, доступности, преемственности, результативности. Она не только расширяет круг знаний ребят, но и формирует новые профессиональные компетенции и носит профориентационную направленность.

Актуальность данной образовательной программы, представляющей собой курс обучения детей фотографии и носящей научно-техническую направленность, обусловлена:

- Большой заинтересованностью подростков и их родителей в получении знаний в области фотодела, в том числе и для дальнейшей профориентации.
- Наличием почти в каждой школе редколлегии, занимающейся подготовкой стенгазет и школьных периодических изданий и недостатком детей, подготовленных к подобной работе.
- Наличием в нашем сегодняшнем обществе социального заказа на воспитание и духовно-нравственное развитие будущих работников системы масс-медиа в целом и отрасли связанной, с фотографией, в том числе. В частности, в последние годы сказывается недостаток в профессиональных, эстетически развитых, обладающих вкусом и чувством нравственной ответственности сотрудников редакций СМИ, занимающихся подготовкой фотоизображений.
- Объективной возможностью использовать обучение фотографии как способа художественного, социального, познавательного развития личности. Владение современными фототехнологиями позволяет расширить возможную область деятельности детей в будущем и подготовит к жизни в информационном обществе. Знания и умения, приобретенные в процессе обучения, дадут толчок для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотографии. Кроме этого занятие творчеством помогает обеспечить эмоциональное благополучие человека, дает возможность подростку высказать и найти место в окружающей его действительности.

Большинство ребят, обучающихся в студии, находится в подростковом или юношеском возрасте, который имеет свои возрастные особенности, обуславливающие популярность фототворчества у учащихся этих возрастных категорий. Подросток находится в положении между взрослым и ребенком и стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса, он выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти в новые сферы жизни, осознании себя самого как личности, ему становится сложнее разобраться в собственных чувствах и рассказать о своих переживаниях. В юношестве перед молодой личностью встает проблема профессионального самоопределения, усиливается потребность в поиске смысла

происходящего вокруг и своего существования, в этот период формируется представление о самом себе, своей личности, обнаруживаются ценности собственного внутреннего мира. Занятие фототворчеством позволяет сгладить и вовсе разрешить проблемы, встающие перед человеком в этом возрасте. Она помогает выразить свои переживания в творческом поиске, раскрыть свой внутренний мир, обозначить свою роль в жизни.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации у обучающихся формируется образное мышление, умение творчески подходить к решению поставленной задачи, обостряется способность оперировать абстрактными понятиями.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через искусство фотографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему знаний о получении фотографического изображения; - обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам работы с пленочной фотоаппаратурой, с современной цифровой техникой и аксессуарами; - представить жанровую систему фотографии и научить работать в основных жанрах; - научить использовать основные принципы композиции, построения кадра и другим фотографическим приемам; - обеспечить освоение специальной терминологии; - расширить культурный уровень обучающихся.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> - развить креативное и творческое мышление, чувство вкуса, воображение детей; - развивать стремление ребенка к самообразованию и самореализации; - развить эмоциональные качества и способность к эмпатии. - развить навыки коммуникативной культуры.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> - воспитать «экологическое» восприятие мира, не как места, где человек является центром и главной ценностью, а как общего

	<p>дома, где каждое живое существо важно;</p> <p>- привить оптимистическое мировосприятие, создать условия для успешного самоутверждения каждого воспитанника, сформировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к себе и окружающему миру.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В обучении используются здоровьесберегающие компоненты:

- Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на занятиях;
- Организация активных перемен в промежутке между занятиями (проведение активных игр на знакомство и сплочение коллектива («Паутинка», «Репортер», «Танцевальный снежный ком», «Пианино», «Оркестр» и др.) и игр развивающих образное и логическое мышление, быстроту реакции («Крокодил», «Коснись цвета», «Пятна», Мозайка» и др.), что способствует смене деятельности и соблюдению режима работы и отдыха.
- Индивидуальный подход к ребенку с учетом его физиологических, интеллектуальных и творческих возможностей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Год обучения	Возраст детей, количество детей в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I год обучения	14–18 лет, 9 человек	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
II год обучения	15–19 лет, 9 человек	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
III год обучения	16–20 лет, 9 человек	3 часа	2 раза	6 часов	216 часов
Индивидуальные занятия	14-20 лет, 2-5 человек	2 часа	1 раз	2 часа	72 часа

Учебно-воспитательная работа в кружке строится по тематическому плану, составленному руководителем на основе программы. Занятия проводятся в лаборатории, где имеется небольшой съемочный павильон, два компьютера, фотолаборатория для печати черно-белой фотографии. Кроме студийных, проходят и выездные съемки,

в Камчатском центре детского и юношеского технического творчества (различные мероприятия и праздники) и на улицах города Петропавловска.

Данная программа рассчитана на учащихся от 14 до 21 года, набор детей для занятий в фотостудии свободный, по желанию; группы комплектуются разновозрастные, срок реализации программы — 3 года. Обучение проводится в группах по девять человек, состав которых является постоянным.

В самом начале обучения проводится вводное тестирование, на основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым студийцем. В процессе обучения отслеживается динамика развития детей тестированием, участием в выставках, конкурсах. По освоению содержания программы предусмотрены следующие уровни развития: репродуктивный (первый год обучения), эвристический (второй год обучения), креативный (третий год обучения), после которого учащиеся пишут контрольную работу и в случае успешного результата получают сертификат о прохождении трехгодичного обучения в фотостудии. Программа настраивает на профессиональный рост коллектива, эффективность этой программы доказана работой студии.

Кроме этого программа предусматривает индивидуальные занятия, во время которых ребята углубляют свои знания и развивают свои творческие способности, выпускают внутростудийную газету «Светосила», занимаясь по два академических часа в неделю.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- индивидуальная работа;
- лекционное занятие;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- мастер-классы;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- съемка;
- фотовыставка;
- праздник;
- игровые программы.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с изучения пройденного материала и постепенного усложнения на каждом году обучения. В

программу включены встречи и мастер-классы с известными фотографами Камчатского края, в том числе членами народного фотоклуба «Камчатка».

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- словесные методы обучения (лекция, беседа, анализ фоторабот, анализ фоторабот при помощи шифра);
- наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу);
- объяснительно-иллюстративные методы обучения;
- практические методы обучения (практическая работа с фотоматериалами, фототехникой, тренинг);
- репродуктивные методы обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Прогнозируемые результаты:

- Сформирована система знаний о получении фотографического изображения;
- обучены теоретическим знаниям и практическим навыкам работы с пленочной фотоаппаратурой и с современной цифровой техникой и аксессуарами;
- имеют представление о жанровой системе и умеют работать в основных жанрах;
- умеют использовать основные принципы композиции, построения кадра и другие фотографические приемы;
- твердо знают основную профессиональную терминологию;
- сформирована система знаний о смежных с фотографией областях;
- знают персоналии, историю и основные направления развития фотографии как сферы деятельности человека;
- имеют высокий культурный уровень и широкий кругозор, чувство вкуса, развитое креативное, творческое мышление, воображение, коммуникативная культура;
- отличаются развитым стремлением к самообразованию, самореализации; упорством, креативным мышлением, воображением, способностью к эмпатии, развитыми навыками коммуникативной культуры;
- проявляют интерес к культуре родного края и страны, отличаются «экологическим» восприятием мира, позитивным эмоционально-ценностным отношением к себе и окружающему миру.

Критерии результативности:

- соблюдение правил техники безопасности, отсутствие травм во время работы, рациональная организация рабочего места;
- правильность работы с техникой, использующейся в процессе создания фотографии;
- качество выполнения заданий;
- применение полученных знаний и умений при съемке;
- аккуратность при работе;
- высокий художественный уровень фотографий;
- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи, до готовой фотографии.

ВИДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль в виде контрольных теоретических заданий и выставок:

- внутрикружковые выставки (после каждой пройденной темы);
- краевые выставки (один-два раза в год);
- всероссийские выставки (один раз в год);
- участие в конкурсах, фотовыставках, проводимых в интернете (в течение учебного года);
- сотрудничество с редакциями газет Петропавловска-Камчатского;
- сотрудничество с народным фотоклубом «Камчатка», в состав которого входят не только фотолюбители, но и члены Союза журналистов России, союза фотохудожников России;
- формами контроля являются викторины, конкурсы, анкетирование, тестирования, «круглые столы», творческие отчеты.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ СТУДИИ

Фотостудия является неоднократным победителем краевых, всероссийских и международных выставок с 2011 года.

Краевые конкурсы

2011 г.

Краевой фестиваль детского технического творчества, конкурс «Презентация», номинация «Видеоролики» — коллектив обучающихся фотостудии «Ритм», диплом III степени.

2012 г.

Краевой фестиваль детского технического творчества, конкурс по техническому дизайну «Современный образ предметного мира», номинация «Графический дизайн» (старшая возрастная группа) — Запетляев Михаил, диплом III степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, фотоконкурс «Дети, техника, творчество» (старшая возрастная группа) — Надежда Кашлева, диплом I степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, фотоконкурс «Дети, техника, творчество» (младшая возрастная группа) — Рябов Леонид, диплом I степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, фотоконкурс «Дети, техника, творчество» (младшая возрастная группа) — Рябов Леонид, диплом III степени.

Краевого фотоконкурса для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Деко Вита, диплом I степени.

Краевого фотоконкурса для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (младшая возрастная группа) — Дарья Мишанина, диплом III степени.

2013 г.

Краевой конкурс творческих проектов в области информационных технологий для детей и молодежи «Наш XXI век», номинация «Графические редакторы» (старшая возрастная группа) — Иван Татаринцев, диплом III степени.

Краевой конкурс творческих проектов в области информационных технологий для детей и молодежи «Наш XXI век», номинация «Мультипликация» (старшая возрастная группа) — коллектив обучающихся, диплом II степени.

Краевой конкурс творческих проектов в области информационных технологий для детей и молодежи «Наш XXI век», номинация «Мультипликация» (младшая возрастная группа) — коллектив обучающихся, диплом I степени.

Краевой конкурс творческих проектов в области информационных технологий для детей и молодежи «Наш XXI век», номинация «Графические редакторы» (младшая возрастная группа) — Блинков Олег, диплом II степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, фотоконкурс «Дети, техника, творчество», номинация «Пейзаж» (старшая возрастная группа) — Ульяна Нохрина, диплом II степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, фотоконкурс «Дети, техника, творчество» (старшая возрастная группа) — Рябов Леонид, диплом I степени.

Краевой фестиваль детского технического творчества, конкурс по техническому дизайну «Современный образ предметного мира», номинация «Графический дизайн» (младшая возрастная группа) — Мария Минаева, диплом II степени.

Краевая фотовыставка для детей и молодежи «Мы помним тебя, солдат», номинация «Жанр» (младшая возрастная группа) — Мария Минаева, диплом III степени.

Краевой фотоконкурс для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Леонид Рябов, диплом II степени.

Краевой фотоконкурс для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Леонид Рябов, Анастасия Поплевко, диплом I степени.

Краевой фотоконкурс для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Леонид Рябов, диплом II степени.

Краевой фотоконкурс для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Заикина Яна, Тимофеева Мария, Лоренко Виктория, Липатова Светлана, диплом II степени.

Краевой фотоконкурс для детей и молодежи «По безопасным дорогам — в безопасный мир» (старшая возрастная группа) — Леонид Рябов, диплом II степени.

2014 г.

Фестиваль молодежного творчества «Дебют», направление «Художественная фотография» — Анастасия Курсова, лауреат фестиваля.

Краевой фестиваль технического творчества «Дети техника творчество» — Адамова Екатерина, **Диплом II** степени (май 2014 года).

Краевой конкурс «Радуга творчества» — Михаил Пешков, **Диплом I** степени, номинация «Фотография» (февраль 2014 года)

Краевой фестиваль молодежного творчества «Дебют» — Михаил Пешков, **Диплом лауреата** (апрель 2014).

Краевой конкурс творческих проектов «Наш XXI век» — Михаил Пешков, **Диплом I** степени (апрель 2014 года).

Краевой фестиваль технического творчества «*Дети техника творчество*» — Михаил Пешков **Диплом I** степени (май 2014 года)

Краевой конкурс мультимедийных проектов «Сердцу милая Камчатка» — **Диплом I** степени (октябрь 2014 года) (в составе коллектива авторов), классическая анимация.

2015 г.

Краевой фотоконкурс «Дети, техника, творчество», 2015 — Ольга Мазур, **Диплом II** степени в номинации «Пейзаж»

Краевой Фестиваль детского технического творчества «Дети техника творчество», Маркова Алена, **Диплом I** степени в номинация «Фотография», «Пейзаж».

Фестиваль детского технического творчества «Дети, техника, творчество» — Яна Заикина, **Диплом II** степени в номинация «Фотография», «Макросъемка».

Фестиваль детского технического творчества «Дети, техника, творчество» — Яна Заикина, **Диплом II** степени в номинация «Фотография», за серию работ

Фестиваль детского технического творчества «Дети, техника, творчество» — Владислав Волковицкий, **Диплом III** степени в номинация «Фотография», «Макросъемка».

2016 г.

Краевая фотовыставка «Город мастеров» 2016 г. — Ольга Мазур, **Диплом III** степени

Краевой фестиваль-конкурс семейного творчества «Лето – это маленькая жизнь» — Ольга Мазур, **Диплом I** степени в номинации «Пейзажная фотография»

Всероссийские конкурсы

2012 г.

Фестиваль детского и молодежного творчества «Православная Русь», г. Москва, — Анастасия Чуб, диплом участника экспозиции.

Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России», г. Москва (младшая возрастная группа) — Анастасия Чуб, диплом победителя.

2013 г.

Всероссийский фестиваль юных фотолюбителей «Юность России за мир и взаимопонимание — 2013», г. Владимир — делегация фотостудии «Ритм», диплом за творческий вклад в реализацию проекта, высокий уровень фоторабот и активное участие в фотофестивале.

Всероссийский фестиваль юных фотолюбителей «Юность России за мир и взаимопонимание — 2013», г. Владимир — Рябов Леонид, диплом II степени.

Всероссийский фестиваль юных фотолюбителей «Юность России за мир и взаимопонимание — 2013», г. Владимир — Чуб Анастасия, диплом за творческий вклад в реализацию проекта, высокий уровень фоторабот и активное участие в фотофестивале.

Всероссийский фестиваль юных фотолюбителей «Юность России за мир и взаимопонимание — 2013», г. Владимир — Рябов Леонид, диплом за творческий вклад в реализацию проекта, высокий уровень фоторабот и активное участие в фотофестивале.

2014 г.

Всероссийский конкурс творческих работ «Родные просторы» творческого объединения интеллектуального и художественного развития детей и молодежи «Шаг в искусство» — Адамова Екатерина, **Диплом I** степени в номинации «Фотография», ноябрь 2014 г, г. Барнаул.

Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «**Кубок России по художественному творчеству. Ассамблея искусств 2014**» (Город Москва) — Адамова Екатерина, **диплом II** степени в номинации «Портреты»

Международный фестиваль детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «**Кубок России по художественному творчеству. Ассамблея искусств 2014**» (Город Москва) — Адамова Екатерина, **диплом III** степени в номинации «Экспериментальная фотография»

2015 г.

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан») — Михаил Пешков, Диплом I степени в номинации «Лучший репортаж»

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан») — Михаил Пешков, Диплом II степени в номинации «Лучший пейзаж»

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан») — Михаил Пешков, Диплом I степени в номинации «Лучший портрет»

Всероссийский конкурс творческих работ «Родные просторы» — Ольга Мазур
Диплом II степени в номинации «Пейзаж», 2015

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
Алена Маркова, Диплом II степени в блиц-конкурсе фотофестиваля

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
Адамова Екатерина Лауреат I степени, в номинации «Серия»

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
Адамова Екатерина, Диплом I степени в блиц-конкурсе фотофестиваля

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
Адамова Екатерина Лауреат II степени, в номинации «Жанр»

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан»)
– Адамова Екатерина, Диплом I степени в номинации «Лучший репортаж»

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан»)
– Адамова Екатерина, Диплом III степени в номинации «Лучший портрет»

Всероссийский фестиваль детской прессы «Океанский медиапарад» (ВДЦ «Океан»)
– Адамова Екатерина, Диплом III степени в номинации «Другая фотография»

Международный фестиваль фотографии «Помни войну», Владивосток, 2015 г –
студия Лауреат

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
ГРАН-ПРИ фестиваля

Фотофестиваль «Юность России за мир и взаимопонимание 2015», г. Владимир. —
Диплом II степени за студийную коллекцию

2016 г.

Всероссийские Дельфийские игры в г. Тюмень — Адамова Екатерина, серебряная
медаль в возрастной номинации 14-17 лет.

Всероссийские Дельфийские игры в г. Тюмень — Михаил Пешков, бронзовая
медаль в возрастной номинации 14-17 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

Год обучения	Нагрузка (час в неделю)	Кол-во уч-ся	Возраст уч-ся	Всего часов	Из них	
					Теория	Практика
I	6 часа	9 чел.	14-18 лет	216 часа	112	107
II	6 часа	9 чел.	15–19 лет	216 часа	65	151
III	6 часа	9 чел.	16–20 лет	216 часа	85	131

В первый год обучения учащиеся знакомятся с негативным и позитивным процессом, осваивают фотографические жанры, основные правила композиции, знакомятся с техническим арсеналом художественных и технических средств. Занятия, в основном, носят общий характер. Показателем практических умений и навыков является правильное и аккуратное выполнение работ, проведение тестов.

Во второй год обучения порядок чередования тем и их продолжительность устанавливается в зависимости от индивидуальных склонностей ребят, их внимания и заинтересованности, расширяя, при этом их познания. В связи с этим программа предполагает экскурсии, посещение музеев, выставок. Программа второго года обучения идет по пути качественного, а не количественного накопления знаний и расширения уже приобретенных. Данный уровень обучения можно отнести к поисково-диагностическому, позволяющий кружковцам попробовать себя во всех жанрах фотографии и выбрать желаемое. Итогом здесь является появление устойчивого интереса к одному или нескольким направлениям жанров фотографии. В процессе обучения, учащиеся получают основные теоретические знания и практические навыки по технике и эстетике фотографирования, развивают и углубляют свои творческие способности, общественную активность. Показателем практических умений и навыков является правильное выполнение работ для выставок.

Третий год обучения можно отнести к практическому уровню. Обучающиеся овладевают практическими знаниями и умениями по одному или нескольким жанрам фотографии. С этой целью установлен дружеский контакт с фотохудожниками народного фотоклуба «Камчатка», запланированы встречи с журналистами, фотокорреспондентами и фотомастерами. Ребята знакомят их со своими работами, а взрослые делятся секретами своего мастерства, когда проводят профуроки для студийцев. Такие встречи помогают ребятам познавать тонкости фотографического мастерства. Этот год предполагает более углубленное знакомство с теоретическими и практическими темами, воспитание более внимательного и ответственного отношения к фотоизображению. Ребята,

заинтересованные в творческом поиске с помощью средств фотоискусства, постигают его законы и исключения из правил, учатся ориентироваться в мире современной фотографии, узнают о ее проблемах и ищут им решения. Во время обучения ребята представляют собой уже состоявшихся молодых фотографов, поэтому занятия в студии приобретают еще более выраженное сходство с фотоклубом.

Работа с детьми подразумевает и плотное общение с их родителями:

- Родительское собрание (ЦДЮТТ)
- День открытых дверей
- Тематические консультации для родителей
- Анкетирование родителей
- Организация и проведение совместных культурно-досуговых мероприятий (совместное посещение фотовыставок, совместные фотосъемки)
- Торжественный выпуск воспитанников студии, окончивших программу 3-летнего обучения или индивидуальных занятий

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

ФОРМА И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ

На занятиях используются следующие формы работ:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- дискуссия;
- фронтальная;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- съемка;
- фотовыставка;
- праздник;
- игровые программы.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий: лекция, беседа, анализ фоторабот, показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу, объяснительно-иллюстративные методы обучения, практическая работа с фотоматериалами, фототехникой, тренинг, репродуктивные методы обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В целях большей заинтересованности кружковцев, чтобы привить им навыки самостоятельной работы, каждое занятие начинается с краткой беседы, вводящей тему, формулирующей цели и задачи занятия. В течение учебного года проводятся экскурсии на выставки, итогом которых являются беседа с анализом осмотренного материала. Учитывая то, что большую часть курса первого года обучения в фотостудии составляет теоретическая информация, важно разнообразить словесные методы обучения. Следует применять рассказ педагога, сократическую беседу, показ наглядных пособий, просмотр и анализ документально-публицистических и художественных фильмов, анализ репродукций фотографий фотохудожников и работ старших кружковцев, схемы освещения. Обучение проходит по системе усложнения форм и методов, т.е. «от простого — к сложному». Лекционные занятия должны отвечать на вопросы, возникающие у детей в процессе практической деятельности, помогать им в приобретении

навыков творческой фотосъемки. Главные положения пройденного материала записываются в тетрадь или блокнот. Кроме теоретических, проводятся и практические занятия. Они позволяют быстрее освоить процесс фотографирования, научить детей самостоятельной работе.

В канву занятий органично вплетаются задания, развивающие творческое мышление, внимание, умение быстро концентрироваться, а также упражнения на укрепление коллектива. Методы контроля над усвоением знаний и формированием умений и навыков прослеживаются в процессе каждого занятия. Это могут быть устные опросы, решение кроссвордов по темам, выполнение индивидуальных творческих заданий. В конце каждого полугодия проводятся контрольные тесты, проверяющие степень усвоения программы.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения кружковцы должны уметь:

1. Иметь представление о традиционных фотографических процессах
2. Знать принцип работы фотоаппарата и конструкцию пленочной и цифровой камеры.
3. Уметь самостоятельно производить фотосъемку, собственным фотоаппаратом.
4. Знать жанры фотоискусства
5. Знать основы композиции и понимать ее роль в фотографическом творчестве.
6. Знать имена, творческих метод и знаковые работы некоторых представителей классического фотоискусства.
7. Понимать принципы создания мультипликационного фильма.
8. Выполнять простейшую обработку фотографий на компьютере.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	3
2	Основы классической пленочной фотографии	4	2	6
3	Фотография без фотоаппарата	2	4	6
4	Получение изображения с помощью пленочного фотоаппарата	6	6	12
5	Основы работы с цифровой техникой	13	2	15
6	Основные элементы композиции	17	4	21
7	Жанры фотографии	29	22	51
8	Фотожурналистика	9	3	12
9	Экспериментальная фотография	4	8	12
10	Постобработка фотографий на компьютере	9	21	27
11	Беседы о фотографии	8	4	12
12	Мультипликация	4	11	15
13	Организационно-массовая работа	2	19	21
14	Итоговое занятие.	2	1	3
	ИТОГО:	112	107	216

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Всего часов: 3, из них: теоретических — 2, практических — 1.

Цель занятия: познакомиться с новыми членами фотостудии и начать формировать у них отношение к фотографии как к одному из видов искусства. Рассказать о правилах поведения в кружке и КЦДЮТТ, провести вводный тест, рассказать о значении фотографии в жизни человека.

Краткое содержание

В начале занятия необходимо познакомиться с кружковцами, объяснить правила поведения в учреждении КЦДЮТТ и в фотолаборатории, акцентировать внимание на правилах техники безопасности и необходимости их выполнения. Также, вместе с преподавателем студии изучают схемы эвакуации при отключении света,

пожаре и землетрясении.

Используя презентацию и иллюстрациями преподаватель рассказывает о применении фотографии в различных областях нашей жизни (науки, техники, медицине, журналистике, искусстве), особенно останавливаясь на фотографии, как направлении творчества, разъясняя какую именно роль играет фотография в ряду современных видов искусств. В случае если ребята ранее уже занимались фотографией и уже имеют портфолио, проводится просмотр снимков и их анализ. Кроме этого проводятся игры на знакомство и сплочение коллектива («Снежный ком», «Математика», «Карточки», «Краткая характеристика», «Коленочки», «Художники», «Узел» и другие, на выбор педагога). Проведение вводного теста

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила поведения в учреждении и кружке;
- расписание занятий;
- правила по технике безопасности;
- значение фотографии в современной жизни.
- роль фотографии в ряду современных искусств

Словарь терминов: группа, коллектив, КЦДЮТТ, микрофотография, творческая фотография, художественная фотография, схема эвакуации, фотостудия.

Тема 2. Основы классической пленочной фотографии

Всего часов — 6, из них: теоретических — 4, практических — 2.

Цель занятия: рассказать об истории изобретения техники фотографирования и ее техническом развитии, начать формирование системы знаний о технике получения фотоизображения и безопасной работе с химическими реактивами.

Краткое содержание

Изучая эту тему, ребята знакомятся с основными этапами изобретения фотографии, начиная с изобретения «камеры-обскуры». Руководитель знакомит ребят с репродукциями первых дагерротипов (фотографиями, сделанными на серебряных пластинках). Во время занятия ребята смотрят обучающие видеоматериалы.

При изучении этой темы ребята получают первые знания о наличии эмульсионного слоя на фотобумаге, и о влиянии проявляющего и закрепляющего растворов. В процессе обучения выясняется, что фотобумага под действием света засвечивается, потому что обладает свойством «светочувствительности». На занятиях ребята узнают, почему

фоторастворы взаимодействуют с фотобумагой. В начале занятия проводится инструктаж о безопасной работе с химическими реактивами. В качестве практической работы, для лучшего запоминания материала, ребята создают рисунки при помощи химических реактивов и запоминают их воздействие на светочувствительный слой.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- основными принципами конструкции фотоаппарата,
- историю становления и развития фотографии, как технического метода получения и закрепления изображения,
- историю становления и развития фотографии, как творческого метода,
- значение фотографии в современной жизни.
- правила техники безопасности при работе с фотореактивами
- понимают принцип взаимодействия светочувствительных материалов и растворов
- информацию о светочувствительности, скрытом изображении

Практические умения и навыки:

- умеют обращаться к растворами
- применяют методы работы с фотобумагой и растворами

Словарь терминов: бромистый калий, бура, видимое изображение, галогенид серебра, гидрохинон, дагеротипия, дагерротип, закрепитель, камера обскура, катализатор, кювета, метол, неактиничный свет, пленка, подложка, поташ, проявитель, реактивы, реакция, светочувствительность, светочувствительные материалы, собирающая линза, сода, сульфит натрия, фиксаж, фотоаппарат, фотобумага, фотоувеличитель, целлюлозная пленка, экспозиция, эмульсионный слой.

Тема 3. Фотография без фотоаппарата

Всего часов: 6, из них: теоретических — 2, практических — 4.

Цели занятия: продолжить формирование системы знаний о технике получения фотоизображения, развить фантазию детей.

Краткое содержание

Педагог рассказывает о рабочем месте фотолюбителя, о технике безопасности при работе в лаборатории, о приемах получения фотограмм. При изучении этой темы дети знакомятся с понятием «позитив», «негатив», скрытое изображение. Для того чтобы занятия проходили интереснее, нужно предложить обучающимся различные темы для

создания фотограмм («Осень», «Автопортрет», «Сказочные герои» и другие). Работа над фотограммами стимулирует фантазию и образное мышление учащихся.

В процессе изучения этой темы учащие запоминают порядок проведения позитивного процесса (проявка, закрепление позитивов). Дети делают свои первые фотографии, путем контактной печати, используя прием репродуцирования при помощи фотоувеличителя (оригинал фотографии накладывается изображением на эмульсионный слой фотобумаги, кладется на экран фотоувеличителя, прижимается стеклом). После экспонирования проходит процесс проявки и фиксирования изображения, в результате получается бумажный негатив.

Во время подготовки преподаватель акцентирует внимание на правильном выборе названия работы. Во время занятия ребята смотрят обучающие видеоматериалы.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила техники безопасности при работе с фотореактивами, с электрооборудованием;
- порядок размещения кюветов с растворами для обработки фотобумаги;
- понятия об экспонировании и экспозиционных параметрах: выдержке и диафрагме;
- понятие «светочувствительность», «контраст», «позитив» и «негатив»;
- что такое фотограмма;
- кто из известных мастеров увлекался изготовлением фотограмм;
- как можно изготовить фотограмму на белом фоне.

Практические умения и навыки:

- используют приемы маскирования при печати;
- применяют полученные знания о позитивном процессе;
- каждый кружковец отпечатывает фотограммы по предложенным темам. Работы должны быть сделаны аккуратно и в техническом плане правильно.
- Выбирают оригинальное и подходящее название для своей работы.
- Последовательность действий при проявке отпечатанного материала.

Словарь терминов: вуаль, выдержка, глянецватель, глянцевая фотобумага, кадрирующая рамка, матовая фотобумага, неуравновешенная композиция, промывка, резак, уравновешенная композиция, фотограмма.

Тема 4. Получение изображения с помощью пленочного фотоаппарата.

Всего часов — 12, из них: теоретических — 6, практических — 6.

Цель занятия: раскрыть технические аспекты фотографирования, негативного и позитивного процессов.

Краткое содержание

Студийцы учатся самостоятельно готовить растворы для обработки фотоматериалов, изучают основные части фотоаппарата и их назначение, правила обращения с фотоаппаратом. Во время занятия учащиеся знакомятся с понятиями «экспозиция» и «треугольник экспозиции» (диафрагма и глубина резкости изображаемого пространства; выдержка (и шевеленка); ISO (светочувствительность пленки) (и шум)). Во время занятий ребята пробуют самостоятельно выставить параметры экспозиции и использовать глубину резкости, при работе с большими выдержками ребята усваивают приемы стабилизации фотокамеры в руках.

В рамках этой темы у детей проходит первая самостоятельная фотосъемка, во время которой они отрабатывают навыки работы с экспозицией. Перед съемкой, руководитель рассказывает об этапах съемки. Чтобы избежать грубых ошибок в экспозиции, следует напомнить детям о необходимости дублировать все кадры, производя фотосъемку с различной экспозицией. Это поможет ребенку понять взаимосвязь выдержки и диафрагмы. При первой фотосъемке желательно, чтобы дети снимали больше крупных планов, выделяя в кадре главное.

После фотографирования, ребята самостоятельно проводят негативный процесс и проекционную печать, во время которых они знакомятся с режимом обработки негативных материалов, способами зарядки фотобачков, конструкцией фотоувеличителей. Перед началом работы с реактивами, дети вспоминают о технике безопасности и самостоятельно составляют проявитель для пленки или бумаги. Во время занятия ребята смотрят обучающие видеоматериалы. Готовые работы анализируются в основном по технике их исполнения, отмечаются фотографии, где с помощью выбора определенной крупности плана выделено главное.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила техники безопасности при работе с фотореактивами;
- устройство фотоаппарата и правила работы с ним;
- понятие экспозиции, выдержки, диафрагмы, ISO (светочувствительности);
- зависимость глубины резкости, уровня шума и шевеленки от параметров экспозиции.
- последовательность этапов фотосъемки;

- последовательность постобработки фотоматериалов;
- правила работы с пленочным архивом
- принципы проекционной печати;
- последовательность действий при составлении и рецепт составления проявителя для бумаги (Проявитель Чибисова)

Практические умения и навыки:

- заряжают ф/кассету и ф/бачок;
- измеряют экспозицию и устанавливают значение диафрагмы и выдержки, проверяют правильность наводки на резкость;
- самостоятельно производят проявку экспонированной ф./пленки;
- получают навыки проекционной печати и проведения негативного процесса

Словарь терминов: ISO, автоспуск, видоискатель, бачек, выдержка, гнездо для вспышки, дальномер, дальномерный фотоаппарат, диафрагма, зарядка пленки, затвор, зеркало, зеркальный фотоаппарат, катушка, кнопка спуска, корпус, наводка на резкость, обратная перемотка, объектив, перфорация, проекционная печать, рычаг для взвода затвора, счетчик кадров, треугольник экспозиции, тушка, шкальный фотоаппарат, экспозиция.

Тема 5. Основы работы с цифровой техникой

Всего часов: 15, из них: теоретических — 13, практических — 2.

Цель занятия: начать формирование системы знаний о получении цифрового изображения, научить юных фотолюбителей правильному обращению с цифровым фотоаппаратом, познакомить с его особенностями, выявить его отличия от пленочных фотоаппаратов.

Краткое содержание

Во время изучения этой темы ребята получают первые знания о строении цифрового фотоаппарата, принципах его работы, правильном обращении с цифровой фотокамерой, преимуществах и недостатках цифровой фотографии в сравнении аналоговой (пленочной). Большое внимание уделяется верному выбору экспозиции, светочувствительности матрицы и установке «баланса белого». В рамках этой темы также изучается классификация объективов, их свойства.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- составляющие элементы фотоаппарата;

- правила верного ухода за камерой;
- установку экспозиции;
- понятие цветовой температуры и ее влияние на изображение. Способы ее компенсирования (баланс белого)

- классификацию объективов согласно их свойствам.
- форматы файлов современных фотоаппаратов, их недостатки и преимущества;
- способы анализа ошибок сделанных во время фотосъемки.

Практические умения и навыки:

- грамотно пользоваться цифровой фотокамерой;
- производить фотосъемки используя ручной режим работы;
- настраивать баланс белого;
- классифицировать фотоаппараты согласно их техническим характеристикам
- правильно ухаживать за камерой
- выбирать объектив, сообразно случаю.

Словарь терминов: Full frame, JPEG, RAW, автофокусировка, баланс белого, длиннофокусный объектив, карта памяти, кельвин, кроп-матрица, кроп-фактор, матрица, мегапиксель, объектив, объектив «Рыбий глаз», оптический центр, пиксель, полный кадр, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы, программный режим, процессор, разрешение матрицы, ручной режим, светочувствительность матрицы, светочувствительный сенсор, сцены, телевик, фокус, фокусное расстояние, фотоэлемент, широкоугольный фотоаппарат, цветовая температура.

Тема 6. Основные элементы композиции

Всего часов: 21, из них: теоретических — 17, практических — 4

Цели занятия: начать формирование системы знаний об изобразительном языке фотографии, развить творческие способности, образное и пространственное мышление.

Краткое содержание

В рамках этой темы ребята впервые знакомятся с понятием «Композиция», изучают ее составляющие части, основные законы и правила (Правила третей, формата, размещения по геометрической фигуре, контраста, диагонали, равновесия, точки съемки), узнают о том, что такое смысловой центр кадра и учатся эффективно выделять его, благодаря его верному расположению, плану, тону и цвету фона и др. Ребята также изучают различные варианты точек съемки (верхняя, нижняя, на уровне глаз), изучают

понятия ракурса), в их центре внимания оказываются такие средства выражения как ритм, перспектива и глубина изображения, различные линии и линейные построения. Ребята изучают воздействие цвета на человека, символику цветов, явление «размытости» изображения и резкости как художественный прием.

Во время изучения этой темы ребята получают навыки грамотного профессионального анализа фотографии, создают таблицу шифров, которая позволяет впоследствии облегчить процесс анализа фотографии. Во время прохождения этой темы ребята выполняют домашние задания, выполняя дома съемки, с использованием тех или иных выразительных средств.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- что такое композиция и для чего она нужна;
- что подразумевается под понятиями «средняя точка съемки», «низкая точка съемки», «высокая точка съемки»;
- как можно создать акцент на главном;
- какими способами можно создать иллюзию пространства на фотографии;
- что подразумевается под понятием «ритмическая основа фотографии».
- Основные композиционные правила и законы;
- Терминологию, связанную с композицией.
- Знать цветовую символику

Практические умения и навыки:

- умение правильно оценивать фотографии при помощи шифра;
- выделение главного во время фотосъемки, работа с крупным планом, выбор точки съемки.
- выполнять правила композиции
- уметь передавать глубину пространства
- использовать «ритм» для усиления выразительности фотографии.

Словарь терминов: верхняя точка съемки, выразительные средства, глубина изображения, иррадиация, композиция, нижняя точка съемки, перспектива, план, правило диагонали, правило контраста, правило одной трети, правило равновесия, правило размещения по геометрической фигуре, правило точки съемки, правило формата, ракурс, ритм, смысловой центр, средняя точка съемки, таблица шифров, тон, формат, фронтальная точка съемки,

Тема 7. Жанры фотографии

Всего часов: 51, из них: теоретических — 29, практических — 22.

Сформировать представление о жанровой системе фотографии, расширить палитру выразительных средств и кругозор детей.

Краткое содержание

Сразу после своего появления фотография стала использовать методы и художественные средства живописи и заполнила свою жанровую систему постановочными жанрами. Однако позже, осознав свою уникальность в умении запечатлеть краткий миг, фотография сконцентрировала свое внимание на документальных жанрах. Так появилось два метода съемки, имеющие свои особенности и собственные средства выражения — постановочный и репортажный. Именно эти виды фотографирования являются основными понятиями на этих занятиях о жанровой системе фотографии. Ведется рассказ о их появлении, развитии, художественных особенностях и персоналиях, работающих в той или иной технике или жанре.

Во время занятия выстраивается система знаний о жанровой палитре фотографии, дается обзор основных жанров и творчества фотографов, работающих в них. После обзора каждый жанр детально разбирается на занятии, изучается история возникновения жанров, особенности их съемки (в том числе углубляются знания о типах освещения, треугольнике экспозиции), формируется представление о профессиональной этике, каждый жанр осваивается практически. В конце изучения темы учащиеся вместе с руководителем оформляют выставку фотографий «Разнообразный мир фотографии».

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- понятия постановочный и репортажный;
- исторический процесс появления видов съемки
- особенности съемки тем или иным способом;
- имена людей, снимающих тем или иным способом, их стиль и творческий путь.
- Основные жанры фотографии
- Имена и творческий путь некоторых профессиональных фотографов.
- Историю возникновения жанров фотографии
- Особенности съемки каждого из жанров фотографии.
- Основы профессиональной этики
- Жанры журналистской фотографии.

Практические умения и навыки:

- Работать с выдержкой и диафрагмой во время съемки репортажа или постановочной сессии.

- Имеют навыки работы в разных жанрах

Словарь терминов: жанр, жанровая фотография, натюрморт, пейзаж, портрет, постановочный метод, профессиональная этика, режимное время, репортажный метод, содержание, форма.

Тема 8. Фотожурналистика

Всего часов — 12, из них: теоретических – 9, практических – 3.

Цель: дать представление о работе и роли фотожурналиста в СМИ

Краткое содержание

Преподаватель рассказывает об организации работы профессиональных фотожурналистов и, главным образом, жанровой системе фотожурналистики, останавливаясь на больших группах: информационной, аналитической и публицистической. Большое внимание уделяется понятию профессиональной этики фотографа.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Жанровую систему фотожурналистики
- Принцип работы фотожурналиста и взаимодействия с пишущим журналистом
- Имена и особенности работы известных фотожурналистов

Практические умения и навыки:

- Умеют определять жанровую принадлежность фотопубликаций
- Критически относятся к фотопубликациям в газете
- Имеют навыки создания фотоистории в разных жанрах

Словарь терминов: аналитика, журналист, журналистика, заметка, информация, очерк, пропаганда, публицистика, репортаж, фотокартина, этика, фоторепортаж, фотоочерк, фотозаметка.

Тема 9. Экспериментальная фотография

Всего часов — 12, из них: теоретических – 4, практических – 8.

Цель: изучить неизвестные ранее техники фотосъемки, развить кругозор и творческое видение.

Краткое содержание

Во время прохождения этой темы учащиеся изучают историю появления и технологию создания нетрадиционного вида съемки – фризлайта и работу с эффектом бокэ. Обязательный элемент программы — практическое применение экспериментальных подходов к съемке. Во время изучения тем ученики повторяют устройство камеры и закрепляют знания о ее настройках.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Историю появления направления Freezlight
- Технологию съемки Freezlight-фотографий
- Особенности применения различных световых источников для рисования
- Способы монтажа во время съемки.
- Понятие бокэ и его разновидности.

Практические умения и навыки:

- рисуют с помощью источников света
- настраивают технику для создания Freezlight-фотографий
- правильно выполняют последовательность действий при создании монтажа во время съемки

- создают кадры с бокэ на заднем плане и насадки для фигурного бокэ

Словарь терминов: freezelight, двойная экспозиция, люминография, монтаж при съемке, мультиэкспозиция, бокэ

Тема 10. Постобработка фотографий на компьютере

Всего часов — 27, из них: теоретических – 9, практических – 18.

Проводится в течение учебного года

Цель: Дать навыки работы с фотоизображениями в графическом редакторе GIMP.

Краткое содержание

Во время изучения этой темы, особое внимание уделяется изучению программ для обработки фотоизображений, а именно: интерфейсом программы, использованию инструментов рисования, выделения и ретуши, навигации по изображению, простой постобработке изображений, инструментов для создания анимированного изображения. Во время изучения темы ребята создают свои графические работы и коллажи.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила безопасности во время работы за компьютером
- интерфейс программы GIMP
- понятия и особенности векторной и растровой графики
- принцип работы основных палитр (диалогов) редактора растровой графики
- принцип работы инструментов для ретуши и цветокоррекции
- принцип создания GIF анимации в программе для растровой графики

Практические умения и навыки:

- организации места для работы за компьютером
- применения инструментов рисования в программе GIMP
- методы навигации по изображению, в том числе с использованием клавиатуры
- производить кадрирование и простую ретушь изображения
- производить простую цветокоррекцию изображения
- пользоваться инструментом «Контуры»

Словарь терминов: GIFF, GIMP, JPG, векторная графика, инструменты выделения, инструменты преобразования, инструменты ретуши, история, компьютер, лупа, оперативная память, операционная система, панель инструментов, пиксель, планшет, постобработка, прикрепляющиеся диалоги, программное обеспечение, разрешение, растровая графика, редактор изображений, рука, слой, формат.

Тема 11. Беседы о фотографии

Беседы проводятся в течение всего учебного года

Всего часов — 12, Из них: Теоретических — 8, практических — 4

Краткое содержание

Современная фотография впитала в себя лучшее – от старой школы требование изобразительных достоинств снимка, художественного вкуса, а от новой правдивость, использование чисто фотографических средств выражения. Проведение занятий по этой теме докажут ребятам, что фотография является самостоятельным искусством, а не подражанием живописи. Одно из занятий темы посвящено кинематографу, искусству, появившемуся от фотографии и тесно связанному с ней.

Конечный результат ЗУН:

- познакомятся с творчеством фотохудожников

- познакомятся с основными направлениями фотографии
- узнают о связи кинематографа и фотографии и их точках пересечения

Практические умения и навыки:

- проводить анализ творчества автора
- выявлять главные темы и жанры фотографа
- профессионально анализировать операторскую работу в художественном фильме

Словарь терминов: концепция, направление, портфолио, художественный процесс

Тема 12. Мультипликация

Всего часов — 15, из них: теоретических – 4, практических – 11.

Цель: Дать понятие о мультипликации, как сфере деятельности, познакомить с основными операциями и алгоритмом создания мультипликационного фильма

Краткое содержание

Преподаватель рассказывает о хронологии развития мультипликации, истории мультипликации в России и зарубежом, технических аспектами сферы, видами анимационных техник. После изучения теоретических основ, группа учащихся переходит к планированию и созданию собственного мультипликационного проекта. Дети сами разрабатывают сценарий, выбирают технику, создают раскадровку, героев, фоны. После этого производится съемка мультфильма.

Особое внимание уделяется постобработке мультфильма после съемки — озвучиванию и монтажу. Ребята получают начальные навыки работы со звуком и видео.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Историю зарождения и теоретические основы мультипликации;
- Техники мультипликации (пластилиновая, бумажная, пикселяция, предметная, кукольная, методом перекладки, рисованная, песочная);
- Этапы создания мультипликации
- Способы передачи движения и эмоций

Практические умения и навыки:

- Подготавливать фоны и куклы для съемок с зависимости от техники и характера движения
- Снимать мультипликационные мультфильмы с помощью фотоаппарата
- Снимать вертикальные и горизонтальные панорамы.

- Производить постобработку мультфильма и монтаж

Словарь терминов: анимация, кадр, компоновка, монтаж, мультипликация, озвучка, панорама, перекладка, раскадровка, рисунок, сценарий, фон.

Тема 13. Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа

Всего часов: 21 из них : теоретических – 2, практических – 19

Краткое содержание

С целью воспитания самостоятельной и уверенной в своих силах личности, создании ситуации успеха, аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело, приобщения к нормам социальной жизнедеятельности в студии проводится активная организационно-массовая работа: встречи с ветеранами ВОВ, экскурсии в музей Боевой Славы, музей пограничников, конкурсные программы (например «Лови момент!», «Они спасли нам жизнь», «Фотокросс», «Камчатке есть что беречь», «День земли», «Своя игра», «Здравствуй, Новый год» и др).

Тема 15. Итоговое занятие

Всего часов: 3, из них: теоретических — 2. практических – 1

Краткое содержание

На занятии дети знакомятся с особенностями фотосъемки в летний период, правилами обращения с фототехникой, хранением фотоматериалов. Задания на лето, предложенные руководителем, должны способствовать углублению знаний, полученных юными фотолюбителями, мотивировать ребят на дальнейшее обучение в фотостудии.

Конечный результат ЗУН:

- знать особенности фотосъемки в летнее время.
- Знать план самостоятельной работы в летний период

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ №	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1 1	Вводное занятие	Инструктаж, экскурсия, беседа	Словесный, наглядный, практический.	Фотографии старших кружковцев, презентация «Фотография как искусство», видеоролик «Ни дня без кадра», фильм режиссера А. Кот «Фотограф», анкеты.	Устный опрос. Тестирование.
3 2	Основы классической плёночной фотографии	Лекционное занятие, эксперимент	Словесный, наглядный, практический	Презентация. Химические реактивы. Видеоролик из циклов «Мультстрана», «Гении фотографии»	Устный опрос, результат практической работы, Фотовыставка рисунков на фотобумаге. «Я рисую»
4 3	Фотография без фотоаппарата (печать фотограмм).	Лекционное занятие, практическая работа.	Словесная, наглядная, практическая	Работы воспитанников студии «Ракурс» и педагога, позитивные и негативные фотограммы, презентация	Устный опрос, минивыставка-конкурс «Фотография без фотоаппарата»
5 4	Получение фотоизобра- жения с помощью плёночного фотоаппарата	Лекционное занятие, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Рецепты проявителя и правила безопасности работы в лаборатории, Кроссворды, работы воспитанников объединения	Проверка качества полученных отпечатков, публикация фотографий в Интернете
6 5	Основы работы с цифровой техникой	Лекционное занятие, практическая работа, тренинг.	Словесная, наглядная, практическая	Цифровые фотоаппараты разной модификации, дополнительные аксессуары, схемы, презентации, Фотографии, сделанные при разном освещении	Результаты практической работы, экспресс-опросы, анализ фотографий.
6 6	Основные элементы композиции	Лекционное занятие, практическая работа, беседа	Словесная, наглядная, практическая	Фотографии для анализа, иллюстрации, схемы, презентации, работы, фотографов народного клуба «Камчатка», воспитанников объединения, видеоролики по темам, репродукции картин, образцы шифров.	Опрос, шифровка работ, анализ фотографий, контроль выполнения домашних заданий
№ №	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической	Дидактические материалы	Формы подведения

п			организации		итогов
1 7	Жанры фотографии	Лекционное занятие, практическая работа, тренинг, съемка, работа в малых группах	Словесная, наглядная, практическая	Работы классиков фотографии, презентации, видеоролики по темам	Опрос, тесты, самостоятельный анализ собственных работ, фотовыставка «Разнообразный мир фотографии»
9 8	Фотожурналистика	Лекционное занятие, беседа	Словесная, наглядная, практическая	Фотопубликации в качественной современной и архивной прессе, презентации	Опрос, самостоятельный анализ камчатской прессы
9	Экспериментальная фотография	Лекционное занятие, практическая работа, работа в малых группах	Словесная, наглядная, практическая	Схемы, изображения, презентации, видеоролики по теме	Устный опрос
1 10	Постобработка фотографий на компьютере	Тренинг, практическая работа, самостоятельная работа, рассказ с демонстрацией	Словесная, наглядная, практическая	Схемы, изображения, презентации, распечатки заданий к практической работе	Устный опрос, контроль качества выполнения заданий
1 11	Беседы о фотографии	Лекционное занятие, беседа, круглый стол.	Словесная, наглядная, практическая.	Репродукции фотографий, картин, видеоролики по теме Иллюстрации, схемы, работы фотографов.	Доклады, презентации, опрос.
1 12	Мультипликация	Лекционное занятие, съемка, практическая работа. Работа в малых группах.	Словесная, наглядная, практическая.	Раскадровки, мультфильмы, обучающие фильмы «Мультстрана».	Презентация мультфильма, участие в конкурсах

№ № п	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1 13	Организа- ционно- массовая, воспитатель- ная и методическая работа в КЦДЮТТ (в течение года)	Практичес- кая работа, соревнование игра, беседа, круглый стол.	Практическая	Положения, сценарии, материалы согласно положениям и сценариям.	Награждение победителей, подготовка газеты «Светопись» с отчетами о проведенных мероприятиях.
1 14	Итоговое занятие	Лекционное занятие, беседа.	Словесная, наглядная, практическая.	Ассортимент фото пленки, хранение архива. Обработка фотоматериала.	Творческие задания, опрос.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

ФОРМА И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся по группам, минигруппами (это позволяет сделать обучение более целенаправленным и учитывающим индивидуальные интересы ребят). Программа составлена по принципу больших тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

К началу второго года обучения группа обычно уже является сформированным коллективом детей с устойчивым интересом к занятиям. Благодаря долгому знакомству у руководителя студии появляется возможность шире использовать индивидуальный подход, давать задания с учетом личных качеств и интересов студийцев.

Большое внимание уделяется посещению фотовыставок и картинных галерей. Участники студии приобретают навыки работы над определенной темой, создают развернутые циклы фотографий.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Кружковцы должны научиться:

1. Работать во всех фотографических жанрах, понимать их специфику, знать персоналии.
2. Представлять себе каким образом формировалось искусство фотографии.
3. Работать с файлами в формате RAW
4. Работать с импульсными осветителями.
5. Расставлять световое оборудование в соответствии с идеей
6. Правильно выбирать оборудование и снаряжение для съемки, в зависимости от темы, места, и условий съемки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п./п.	№	Тема	Из них		Всего часов
			Теория	Практика	
1	1	Вводное занятие	2	1	3
2	2	Повторение материала первого года обучения	11	4	15
3	3	Традиционные фотографические процессы	4	8	12
4	4	Жанры фотографии	21	27	48
5	5	Компьютерная графика	6	39	45
6	6	Цикл бесед «Классики светописи»	13	2	15
7	7	Мультипликация	3	21	24
8	8	Выездные фотосъемки.	2	34	36
9	1	Организационно-массовая работа	3	12	15
3	1	Итоговое занятие	3	---	3
ИТОГО:			65	151	216

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Всего часов 3, из них: теоретических — 2, практических — 1

Цель: введение в программу второго года обучения.

Краткое содержание

Проводится комплектация группы. Составляется расписание занятий в лаборатории. Проводится тестирование знаний, полученных за первый год обучения, уточнение анкетных данных.

Много времени посвящается просмотру и анализу материала, снятому а лето. Педагог указывает на ошибки, дает рекомендации, выделяет самые сильные работы. Во

время показа сделанных фотографий, члены фотостудии рассказывают, как они провели лето, анализируют свои снимки. Самые лучшие фотографии отбираются для экспонирования на выставке.

Напоминается правила поведения в лаборатории и в помещениях КЦДЮТТ. Проведение игр на сплочение коллектива (Коленочки, Художники, Узел и другие, на выбор педагога)

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила поведения в учреждении и кружке;
- расписание занятий;
- правила по технике безопасности.

Практические умения и навыки:

- производство негативного процесса;
- производство позитивного процесса.
- анализ и отбор фотографий для выставки.

Словарь терминов: отбор, презентация, фотоархив.

Тема 2. Повторение материала первого года обучения.

Всего часов 15, из них: теоретических — 11, практических — 4

Цель: актуализация знаний, полученных в прошлом году

Краткое содержание

Основываясь на знаниях, полученных во время первого года обучения, после прохождения тестирования, проводятся занятия о строении фотоаппарата, разновидностях видоискателей, глубине резкости, разновидностях и характеристиках объективов, треугольнике экспозиции.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- конструкцию цифрового фотоаппарата
- особенности конструкции видоискателей
- треугольник экспозиции

Практические умения и навыки:

- устанавливать верные параметры экспозиции

Словарь терминов: iso, видоискатель, выдержка, глубина резкости, диафрагма,

зеркало, затвор, параллакс, пентапризма, шевеленка, шкала глубины резкости, шторка, экспозиция.

Тема 3. Традиционные фотографические процессы

Всего часов: 12 из них: теоретических — 4, практических — 8

Цель: закрепление навыков работы с традиционными фотоматериалами.

Краткое содержание

Во время изучения этой темы группа второго года вновь обращается к пленочной традиционной печати для того, чтобы будучи более продвинутыми любителями не просто попробовать создать изображение, с помощью пленочного фотоаппарата и светочувствительных материалов, но создать качественные изображения и с эстетической и технической точки зрения. В рамках прохождения этой темы впервые вводится игра-лотерея «Фотокорзинка», позволяющая привлекать детей к самостоятельным съемкам дома.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- порядок проведения негативного и позитивного процессов
- основы сенситометрии
- способы работы с маской при печати фотографий

Практические умения и навыки:

- пользоваться маскированием
- составлять растворы
- правильно работать со светочувствительными материалами на всех этапах работы

Словарь терминов: бромистый калий, бура, видимое изображение, галогенид серебра, гидрохинон, дагеротипия, дагерротип, закрепитель, камера обскура, катализатор, кювета, метол, неактиничный свет, пленка, подложка, поташ, проявитель, реактивы, реакция, светочувствительность, светочувствительные материалы, собирающая линза, сода, сульфит натрия, фиксаж, фотоаппарат, фотобумага, фотоувеличитель, целлюлозная пленка, экспозиция, эмульсионный слой.

Тема 4. Жанры фотографии

Всего часов: 48, из них: теоретических — 21, практических — 27

Цель: освоение фотосъемки в различных жанрах.

Краткое содержание

Это тема одна из самых обширных на втором году обучения. Она предполагает более глубокое погружение в материал, нежели в прошлом году. Уделяется внимание следующим жанрам: анималистическая фотография, пейзаж, психологический портрет, автопортрет, натюрморт, спорт, экспериментальная фотография. Во время занятий используются репродукции известных фотомастеров, лучшие работы кружковцев, художественные картины, стихи.

В отличие от I года обучения большое внимание уделяется студийному портрету. Используются сложные схемы освещения, выбор фона, аксессуаров, что позволяет выразить авторский замысел. Вводятся представления о новых разновидностях портрета: автопортрете и психологическом.

Жанр натюрморт можно использовать как практикум по овладению техникой освещения. Фотосъемка натюрморта имеет большое значение для повышения технического и изобразительного мастерства ребенка, пробуждает фантазию, умение увидеть в простых предметах красоту. При фотосъемке натюрморта нужно использовать самые разнообразные композиционные приемы. Нужно объяснить детям, что на снимках, объекты не обязательно должны выглядеть такими, какими мы их привыкли видеть. Следует познакомить ребят со съемкой не только статичных, но и динамичных натюрмортов. Натюрморты снимаются объективами, с различными фокусными расстояниями.

Руководитель должен ознакомить студийцев с типами, характеристиками импульсных осветителей (ИО), техникой освещения и съемки, методами определения экспозиции, особенностями съемки в условиях искусственного освещения. Кроме этого ребят нужно ознакомить с характеристиками освещения, при различных расстояниях от источника света, до объекта съемки, как создать мягкое и рассеянное освещение.

Фотосъемка спортивных состязаний связана с изображением движущихся объектов, поэтому передача движения на снимке является главной задачей юного фотографа. Преподаватель знакомит ребят со способами передачи движения объектов на фотографиях и другими техническими особенностями фотосъемки спортивных мероприятий (определение правильной выдержки, использование сменных объективов, выбор глубины резкости). Кроме этого при объяснении темы необходимо упомянуть о композиционном построении кадра.

В процессе изучения темы используются наглядные материалы: репродукции работ фотохудожников, художников, лучшие работы детей.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- как использовать светофильтры во время фотосъемки пейзажей;
- различные масштабы съемки;
- приемы панорамной фотосъемки;
- характеристики цветных фотоплёнок.
- технологию фотосъемки портрета;
- психологию общения с моделью
- схемы освещения при фотосъемке студийного портрета;
- важность фона в портрете;
- постановочные и репортажные приемы фотосъемки.
- технология фотосъемки натюрморта;
- что настоящий натюрморт всегда включает в себе авторскую мысль, наблюдение, открытие;
- Подходящие для съемки натюрмортов схемы освещения;
- композиционные приемы, используемые при фотосъемке натюрморта.
- способы передачи движения;
- этику поведения фотографа во время съемки;
- приемы композиционного построения кадра, передачу динамики движения;
- технические особенности фотосъемки спортивных мероприятий.
-

Практические умения и навыки:

- правильно применяют светофильтры при съемке;
- используют бленду во время съемки;
- правильно подбирают цветные пленки для фотосъемки.
- Обращать внимание на передний план и тоновое решение снимка.
- используют аксессуары.
- Умеют находить с моделью общий язык
- Умеют выбирать верные точки и моменты съемки.
- съемка репортажных и постановочных натюрмортов.
- использование различных схем освещения во время фотосъемки.
- участники коллектива ведут фотосъемку этюдов на уроках физкультуры и спортивных соревнованиях, городских мероприятиях;

- работа со сменной оптикой, использование определенных типов фотопленки;
- могут передавать движение снимаемого объекта на фотографии, используя пройденные технические средства;
- участники фотостудии ведут фотосъемку этюдов на уроках физкультуры в школе, спортивных секциях. Темы заданий: «Зимняя горка», «Урок физкультуры», «Болельщики», «Спортивные страсти».

Словарь терминов: автопортрет, авторский замысел, аксессуар, бленда, блик, дадаизм, двойная экспозиция, динамика, лампа-вспышка, монтаж при съемке, насадка, объем, панорама, постановочная съемка, психологический портрет, психология общения, рассеиватель, рефлекс, светофильтр, съемка с проводкой, сэлфи, сюрреализм, тень,, фактура, фон, художественный портрет, эффект собачье

Тема 5. Компьютерная графика

Всего часов: 45, из них: теоретических — 6, практических — 39

Цель: расширить умения детей в области постобработки фотографий.

Краткое содержание

В процессе изучения этой темы кружковцы повторяют знания о компьютерной графике, полученные ранее, а так же расширят их, изучая современные программы для обработки изображений. Ребята знакомятся с видами графики и понятиями о цвете, его простыми и сложными инструментами рисования, каналами и режимами наложения, фильтрами, инструментом «Контур», сложными приемами выделения, широкими возможностями постобработки файлов RAW и другими приемами.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- инструменты рисования
- понятия фильтры;
- понятие выделение, каналы и маски;
- простейшие понятия компьютерной графики (разрешение, цветовая модель и др.);
- понятие «слой».

Практические умения и навыки:

- выполняют трюки и эффекты;
- создают коллажи, буклеты, плакаты;
- выполняют ретушь изображений.

- Конвертируют изображения из RAW в JPG вручную

Итог: выставка работ.

Словарь терминов: RAW, буклет, каналы, коллаж, контуры, плакат, режим наложения, ретушь, фильтры, цветовая модель.

Тема 6. Цикл бесед «Классики светописа». Беседы проводятся в течение всего учебного года.

Всего часов: 15, Из них: теоретических – 13, практических – 2

Цель: раскрыть творческий кругозор детей, указать возможные пути творческой деятельности.

Краткое содержание

Рассматриваемый в этом цикле бесед период, конец XIX – середина XX века, включает в себя творчество фотографов, которые способствовали обособлению фотографии от живописи, открытию ею своих собственных особенностей, отличных от особенностей изобразительных искусств, освоению способов фотографического повествования.

Значение наследия фотографов раннего периода фоторепортажа неопределимо. Отказ от «постановочности», инсценировок говорит об исключительном умении фотографа видеть «время» и уметь «схватить тот самый миг», показать неповторимость душевного состояния человека. В процессе проведения бесед члены фотостудии узнают о творчестве самых значимых фотографах своего времени.

Конечный результат ЗУН:

- познакомятся с творчеством фотохудожников и журналистов
- познакомятся с некоторыми направлениями фотографии
- Углубят знания в области изобразительных средств и приемов фотографического творчества
- Интерпретация фотографий модернистского направления
- Самостоятельная работа с архивами, подшивками газет и книгами.

Тема 7. Мультипликация

Всего часов: 24, Из них: теоретических – 3, практических – 21

Цель: создать творческий проект в виде мультипликационного фильма

Краткое содержание

Мультипликация уже не является новой технологией для ребят второго года обучения, что позволяет создавать более творческие фильмы, ставить более серьезные вопросы и задачи. Результатом этих занятий, для получения оценки умений и знаний полученных во время изучения этой темы станет участие во Всероссийском конкурсе анимационных фильмов.

Студийцы знакомятся с новыми техниками, новыми подходами к созданию анимационного фильма, продолжают изучение истории мультипликации. Традиционно, самой важной задачей этого блока является создание собственного фильма и прохождение всех этапов мультипликационного производства. Для облегчения работы и рационализации производства анимационного контента съемка мультфильма ведется в малых группах.

Конечный результат ЗУН:

- Познакомятся с новыми приемами съемки мультфильмов
- Укрепят знания в области техники создания анимационного фильма
- Научатся создавать правильные раскадровки и сценарии мультфильма
- Научатся визуальным методам выражения эмоций и постановки вопросов.
- Углубят знания в области изобразительных средств и приемов фотографического творчества
- Получат опыт разработки и претворения в жизнь собственного проекта

Словарь терминов:

Компоновка, кадр, рисунок, анимация, мультипликация, монтаж, озвучка, раскадровка, перекладка, панорама, сценарий, фон

Тема 8. Выездные фотосъемки

Всего часов: 36 них: теоретических – 2, практических – 34

Краткое содержание

При изучении этой темы кружковцы научатся снимать фоторепортажи, жанровые фотоснимки, пейзажи и четко выражать авторскую мысль и максимум информации.

Конечный результат ЗУН:

- закрепят работу с фототехникой (быстро менять объективы, использовать различные точки фотосъемки, разные значения экспозиции);
- получают опыт в оперативной фотосъемке.

Тема 9. Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа

Всего часов: 15, из них: теоретических — 3, практических — 12.

Краткое содержание

Воспитание настойчивости, самостоятельной, уверенной в своих силах личности, создание ситуаций успеха, аккуратности, дисциплинированности, ответственности за порученное дело. Приобщение к нормам социальной жизнедеятельности. Для знакомства с фотографической жизнью нашего города предпринимаются многие экскурсии на открытия выставок и мастер-классы.

Результаты:

- сплочение коллектива
- воспитание важных личностных качеств
- профессиональное развитие
- развитие коммуникабельности

Тема 13. Итоговое занятие

Всего часов: 3, из них: теоретических — 3.

Краткое содержание

На занятии дети познакомятся с особенностями фотосъемки, правилами обращения с фототехникой, хранением фотоматериалов в летнее время. Задания на лето, предложенные руководителем, должны способствовать углублению знаний, полученных юными фотолюбителями.

Конечный результат ЗУН:

- знают особенности фотосъемки в летнее время.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

п/п	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	1 <i>Вводное занятие</i>	Инструктаж, практическая работа, тестирование, игра, тренинг.	Словесная, наглядная, практическая	Архив фотографий, чайнворды и кроссворды.	Устный опрос.
2	2 <i>Повторение пройденного материала первого года обучения</i>	Лекционное занятие, практическая работа,	Словесная, наглядная, практическая	Архивы прошлых лет, работы воспитанников студии и педагога, схемы.	Опрос. Тестирование
3	3 <i>Традиционные фотографические процессы</i>	Лекционное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная работа	Словесная, наглядная, практическая	Схемы, презентация	Устный опрос
4	4 <i>Жанры фотографии:</i>	Лекционное занятие, беседа, тренинг, съемка, творческая работа.	Словесная, наглядная, практическая	Журналы: «Фотомагазин». Фотографии фотохудожников и кружковцев. Схемы освещения.	Самостоятельная работа. Выставки. Тестирование.
5	<i>Компьютерная графика</i>	Лекционное занятие, беседа, творческая работа, инструктаж, практическая работа	Словесная, наглядная, практическая	Иллюстрации, примеры выполненных практических работ.	Опрос, результаты практической работы, внутрикружковая выставка

п/п	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
6	<i>Цикл бесед: «Классики Светописи» в течение года)</i>	Лекционное занятие, беседа, круглый стол.	Словесная, наглядная, практическая	Репродукции фотографий, картин, презентации	Устный опрос, экспресс-опрос.
7	<i>Мультипликация</i>	Лекционное занятие, беседа, съемка, творческая работа, практическая работа. Работа в малых группах.	Словесная, наглядная, практическая	Раскадровки, мультфильмы, обучающие фильмы «Мультстрана».	Презентация мультфильма, участие в выставках.
8	<i>Выездные фотосъемки.</i>	Лекционное занятие, беседа, съемка, творческая работа.	Словесная, наглядная, практическая	Презентации, фотографии.	Творческие задания. Участие в фотовыставках результаты практической работы, творческие отчеты.
9	<i>Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа в КЦДЮТТ (в течение года)</i>	Беседа, соревнование, игровая программа.	Практическая.	Положения, сценарии	Награждения победителей, подготовка газеты «Светопись» с отчетами о мероприятиях.
10	<i>Итоговое занятие</i>	Лекционное занятие, инструктаж, тестирование, награждение.	Словесная, наглядная, практическая	Подборка фотоматериалов, лучшие работы студийцев, презентации, тесты.	Награждение активных участников объединения,

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

ФОРМА И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся по звеньям, микрогруппами и индивидуально. Студийцы ведут самостоятельную работу – рефераты, доклады по теории фотографии, рассказывают о творчестве фотомастеров. Ребята получают навыки работы в компьютерных программах, с цифровой фотографией, изучают творчество фотографов. В ходе самостоятельных и индивидуальных занятий накапливаются работы для авторских коллекций, а в дальнейшем и персональных выставок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Уровень коммуникации педагога и кружковцев — креативный. В образовательном процессе ведущая роль отводится сотворчеству. Проводятся мастер-классы с фотохудожниками, фотокорреспондентами, журналистами г. Петропавловска-Камчатского.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Кружковцы должны научиться:

- самостоятельно производить репортажную, жанровую, портретную, пейзажную, спортивную и др. фотосъемку;
- самостоятельно составлять проявляющие, закрепляющие растворы для обработки негативных и позитивных фотоматериалов;
- уметь работать со шкальными, дальномерными и зеркальными фотоаппаратами;
- уметь обращаться с цифровой техникой;
- уметь производить проекционную печать;
- свободно работать с различными видами освещения (фоновой, моделирующий, рисующий, заполняющий, контровой и др. света, импульсное освещение);
- знать компьютерную графику,
- Уметь создавать коллажи, буклеты, плакаты и др.;

Принимать участие в конкурсах и фотовыставках (внутрикружковые, краевые, всероссийские, международные).

В конце этого года учащиеся пишут контрольную работу, по результатам которой получают сертификаты об окончании трехгодичного курса в фотостудии «Ритм».

п.п.	II Тема	Из них		Всего часов
		Теория	Практика	
1	1 Введение в программу III года обучения. Природа творчества	2	1	3
2	2 Повторение пройденного	2	1	3
3	3 Серийные жанры фотографии	10	5	15
4	3 Цикл бесед на тему: «Мир фотографии».	40	8	48
5	3 Концептуальная фотография	8	4	12
6	6 Классическая пленочная фотография	2	10	12
7	5 Компьютерная графика.	10	20	30
8	7 Студийная фотография	2	19	21
9	7 Выездная фотосъемка	7	32	39
10	9 Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа (в течение года).	-	30	30
11	1 Итоговое занятие.	3	-	3
	ИТОГО:	85	131	216

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в программу III года обучения. Природа творчества

Всего часов 3, из них: теоретических — 2, практических — 1

Цель занятия: ввести ребят третьего года обучения в образовательный процесс.

Краткое содержание

Проводится комплектация группы. Составляется расписание занятий в лаборатории, с планом занятий. Проводится тестирование знаний, полученных за третий год обучения. Напоминаются правила поведения в лаборатории, общие правила техники безопасности, составляется расписание занятий в лаборатории, с планом занятий. Вводное занятие имеет подзаголовок «Природа творчества», потому что педагог еще раз напоминает о важности созидания, смысле и цели искусства. Проводятся игры на сплочение коллектива (Коленочки, Художники, Узел и другие, на выбор педагога)

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила поведения в учреждении и кружке;
- расписание занятий;
- правила по технике безопасности;

Тема 2. Повторение пройденного

Всего часов: 3, из них: теоретических — 2, практических — 1.

Цель занятия: повторить и закрепить знания, полученные ранее, произвести анализ и отбор летнего материала.

Краткое содержание

На первых занятиях ученики фотостудии обрабатывают фотопленки и цифровые снимки и представляют фотографии, снятые за лето. Производят их печать и отбор для выставки. Самые лучшие фотографии отбираются для экспонирования. Кроме этого происходит определение тем, требующих повторения перед итоговой аттестацией.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- технику безопасности;
- способы анализа и отбора фотографий;
- терминологию

- технологию использования возможностей графических редакторов

Тема 3. Серийные жанры фотографии

Всего часов: 15, из них: теоретических — 10, практических — 5.

Цель занятия: изучить различные серийные жанры, усвоить их сходства и различия.

Выбрать тему для итогового фотопроекта.

Краткое содержание

Современная фотография развивается своим путем и на современном этапе всем жанрам предпочитает серийные. Именно они позволяют раскрыть глубокие темы, о которых сегодня говорит фотография. Уметь работать с серийными жанрами – очень ценное умение для молодого фотографа. На протяжении пяти занятий студийцы знакомятся с различными возможностями реализации итогового проекта и выбирают тему. Для облегчения этого выбора педагог рассказывает о различных серийных жанрах, их сходствах и отличиях. В рамках темы повторяются уже знакомые жанры фоторепортажа и фотосерии, и вводятся новые жанры — фотоистория и типология.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- разнообразные способы реализации фотопроекта
- жанровые разновидности серийных произведений
- способы организации серийных произведений

Практические умения и навыки:

- выбрать тему для дальнейшей работы и наметить план

Тема 4. Цикл бесед на тему: «Мир фотографии».

Всего часов: 48, Из них: теоретических — 40, практических — 8

Цель занятия: познакомить с творчеством великих фотографов, интересными направлениями стимулировать стремление к творческой самореализации, творческому росту.

Краткое содержание

Во время проведения этого цикла бесед члены фотостудии познакомятся с творчеством мастеров зарубежной XX века, классиков светописа. Во время занятий раскрывается тема жизни и творческой судьбы фотографов, особое внимание уделяется просмотру и анализу фотографий авторов. Также, включено занятие, касающееся

взаимовлиянию фотографии и кинематографа. Еще раз и более глубоко раскрываются проблемы композиции и зрительного восприятия.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- познакомиться с биографией и творчеством знаменитых фотографов
- изучить принципы зрительного восприятия
- уяснить отличия композиции от компоновки

Тема 5. Концептуальная фотография

Всего часов: 12, из них: теоретических — 8, практических — 4

Краткое содержание

Современная фотография очень неоднородна и включает множество разновидностей. Так, наряду с классической фотографией сегодня выделяется концептуальная (современная) фотография, значительно отличающаяся методами, целями и средствами выражения. На занятиях фотографы знакомятся с основными аспектами и фотографами, работающими в русле концептуальной фотографии.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- цели и методы современной фотографии, ее отличие от традиционной
- основные принципы работы в разных жанрах в русле концептуальной фотографии

Практические навыки и умения

- преодолевать постмодернистский барьер
- осознавать цели концептуальной фотографии, уметь ее анализировать

Тема 6. Классическая пленочная фотография

Всего часов: 12, из них: теоретических — 2, практических — 10

Краткое содержание

На третьем году обучения, проходя эту тему, ребята не просто работают с пленкой по образцу, а становятся конструкторами, изобретателями. Они конструируют свою собственную пинхол-камеру и работают с ней.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- понятие пинхол-фотографии

- технологию работы с пинхол-камерой
- алгоритм работы с пленкой и негативами

Практические умения и навыки:

- конструировать пинхол-камеру разной конструкции;
- работать с пинхол-камерой.

Тема 7. Компьютерная графика.

Всего часов: 30, из них: теоретических — 10, практических — 20

Цель занятия: повторить, закрепить и расширить навыки по работе с компьютерной графикой. Создать представление о жанре коллажа, как о современной разновидности изобразительного искусства

Краткое содержание

В процессе изучения этой темы кружковцы повторяют знания о компьютерной графике, полученные ранее, а так же расширяют их. Изучают способы реставрирования старых фотографий, сложную ретушь кожи. Получают представление о гистограмме, шире изучают инструменты «Кривые» и «Контуры», способы переводов цветной фотографии в ЧБ.

Техника коллажирования (способ организации целого посредством соединения разнородных частей) в современной фотографии стала в последнее время очень быстро развиваться, в том числе и из-за совпадения метода с эстетикой постмодернизма, где коллаж выступает в качестве универсального принципа организации культурного пространства. В процессе изучения темы ребята знакомятся с историей коллажирования (в различных видах искусства) и современными художниками, работающими в этой технике.

Технический аспект также не ускользает от внимания педагога во время изучения этой темы. Ребята повторяют приемы работы в программе и изучают новые, учатся выполнять новые задачи (реставрирование старых фотографий, оформление текста) и создавать собственный коллаж, начиная с выбора темы (она может быть социальной, философской, но в любом случае, значимой и должна отражать интересы своего создателя) и заканчивая непосредственным созданием коллажа.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- новые разновидности фильтров
- понятие о гистограмме;
- методы раскрашивания фотографий;

- методы реставрирования старых фотографий.
- Методы перевода цветного изображения в ЧБ.
- Создание анимированных картинок
- особенности коллажа и его значение в постмодернистской эстетике
- способы создания коллажа
- методы реставрации испорченных фотографий
- технологию работы с текстом

Практические умения и навыки:

- выполняют трюки и эффекты в программе
- создают коллажи, буклеты, плакаты;
- выполняют ретушь изображений.
- Свободно ориентируются в программе, могут самостоятельно воплощать свои

идеи в действительность.

- Умеют ретушировать фотографию методом Dodge and Bern и методом частотного разложения.
- создавать необычные надписи в программе GIMP
- реставрировать старые и испорченные фотографии
- работать в жанре коллажа

Тема 8. Студийная фотография

Всего часов: 24, из них: теоретических — 4, практических — 20

Краткое содержание

Работа студийцев третьего года обучения должна свидетельствовать о росте их мастерства. Для того, чтобы подтолкнуть детей к самостоятельному творчеству, должно быть много практики, в том числе и в студии, где начинающие фотографы учатся видеть и использовать свет.

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Характер освещения, полученного от разных источников света в разных условиях.

Практические умения и навыки:

- Самостоятельно выстраивать световой рисунок
- Самостоятельно продумывать световую схему и влияние света на модель

Тема 9. Выездные фотосъемки

Всего часов: 39, из них: теоретических – 7, практических – 32.

Краткое содержание

При изучении этой темы кружковцы научатся снимать фоторепортажи, жанровые фотоснимки, четко выражать авторскую мысль и передавать максимум информации. Проведение фотосъемок является обязательным условием творческого роста учеников.

Конечный результат ЗУН:

- закрепят работу с фототехникой (быстро менять объективы, использовать различные точки фотосъемки);
- получают опыт в оперативной фотосъемке.

Тема 9. Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа в КЦДЮТТ (массовые мероприятия, экскурсии, встречи)

Всего часов: 30, из них: практических — 30

Краткое содержание

К третьему году обучения коллектив детей становится очень крепким и поэтому в организационно-массовой работе они принимают очень активное участие: сами выдвигают предложения, вызываются помочь проведению мероприятий у других групп. В этот момент такие мероприятия также важны, потому что именно они останутся в памяти у будущих выпускников, сформируют добрые воспоминания о жизни студии и своем детстве, что благотворно скажется на их взрослую жизнь.

Тема 10. Итоговое занятие

Всего часов: 3, из них: теоретических – 3.

Краткое содержание

В конце учебного года проводится собрание кружковцев, на котором отмечают и награждаются активные участники мероприятий, выставок, жизни фотостудии. Кроме этого рассматриваются результаты учащихся, а так же нерешенные задачи за год. Проводится вручение сертификатов об окончании курса ребятам, в должной мере освоившим программу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

п.п.	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	<i>Введение в программу третьего года обучения. Природа творчества</i>	Инструктаж, практическая работа, тестирование, игра, тренинг.	Словесная, наглядная, практическая	Архив фотографий, чайнворды и кроссворды, тесты за первый и второй годы обучения.	Устный опрос, тестирование
2	<i>Повторение пройденного</i>	Лекционное занятие, практическая работа, инструктаж.	Словесная, наглядная, практическая	Работы воспитанников студии и педагога, схемы.	Опрос, тестирование. Выставка.
3	<i>Серийные жанры фотографии</i>	Лекционное занятие, беседа, круглый стол.	Словесная, наглядная, практическая	Репродукции фотографий, презентации	Устный опрос, экспресс-опрос.
4	<i>Цикл бесед на тему: «Мир фотографии»</i>	Лекционное занятие, беседа, круглый стол.	Словесная, наглядная, практическая	Репродукции фотографий, презентации	Устный опрос, экспресс-опрос.
5	<i>Концептуальная фотография</i>	Лекционное занятие, беседа, круглый стол.	Словесная, наглядная, практическая	Репродукции фотографий, презентации	Устный опрос, экспресс-опрос.
6	<i>Классическая пленочная фотография</i>	Беседа, съемка, творческая работа.	Словесная, наглядная, практическая	Репродукции фотографий, презентации, Работы фотохудожников, обучающие фильмы.	Анализ результатов съемки собранным пинхолом.

п.п.	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
5 7	<i>Компьютерная графика</i>	Лекционное занятие, беседа, творческая работа, инструктаж, практическая работа	Словесная, наглядная, практическая	Работы старших кружковцев. Фотографии с разными гистограммами и демонстрация основных ошибок. Презентации.	Опрос, результаты практической работы, внутрикружковая выставка
7 8	<i>Студийная фотография</i>	Беседа, круглый стол, съемка, практическое занятие	Практическая, групповая, индивидуальная	Презентации, проекты профессиональных фотографов.	Организация выставки одного коллективного проекта.
8 9	<i>Выездные фотосъемки</i>	Сообщение, съемка, творческая работа.	Словесная, наглядная, практическая	Презентации, фотографии.	Творческие задания. Участие в фото выставках результаты практической работы, отчеты.
9 10	<i>Организационно-массовая, воспитательная и методическая работа в КЦДЮТТ</i>	Беседа, соревнование, игровая программа.	Практическая.	Положения, сценарии	Награждения победителей, отчеты о мероприятиях в газете «Светосила»
11	<i>Итоговое занятие.</i>	Лекционное занятие, инструктаж, тестирование, награждение.	Словесная, наглядная, практическая	Подборка фотоматериалов, презентации, тесты.	Награждение активных участников объединения,

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

В студию традиционно приходит достаточное количество учеников, увлеченных журналистикой. Многие из них собираются сделать эту деятельность – своей профессией. Именно поэтому, и для популяризации деятельности объединения, в студии было решено создать группу, занимающуюся выпуском газеты «Светосила».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

К работе над газетой допускаются все учащиеся студии, но существует костяк, на котором лежит ответственность за выпуск новых номеров газеты. Эти ребята занимаются подготовкой макета, материалов, редактурой, версткой. Кроме этого на занятиях посвящается время еще и изучению основ журналистики. Занятия проводятся по группам 3-4 человека, что позволяет эффективно работать и одновременно не перегружать детей большим количеством дополнительных обязанностей.

Уровень коммуникации педагога и обучающихся — креативный. В образовательном процессе ведущая роль отводится сотворчеству.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Кружковцы должны научиться:

- Создавать макет номера
- Готовить материалы к печати
- Верстать печатное издание на компьютерах
- Разбираться в жанровой системе и верно использовать различные данры журналистики
- Проводить подготовку номера от начала до финальной стадии

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п.п.	Тема	Из них		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Выпуск первого номера газеты «Светосила»	10	12	22
3	Выпуск второго номера газеты «Светосила»	8	12	20
4	Выпуск третьего номера газеты «Светосила»	5	13	18
5	Выездные занятия	2	6	8
10	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	28	44	92

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Вводное занятие.

Всего часов 2, из них: теоретических — 1, практических — 1

Цель занятия: ввести ребят в образовательный процесс.

Краткое содержание

Проводиться комплектация группы. Составляется расписание занятий в лаборатории, план занятий. Проводится вводное тестирование знаний. Напоминаются правила поведения в лаборатории, общие правила техники безопасности. Планирование сроков выполнения работы

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- правила поведения в учреждении и кружке;
- расписание занятий;
- правила техники безопасности;

Тема 2. Выпуск первого номера газеты «Светосила»

Всего часов: 22, из них: теоретических — 10, практических — 12.

Цель занятия: Выпустить первый номер газеты «Светосила»

Краткое содержание

Работы учеников над газетой отличаются самостоятельностью в выборе тем и их реализацией. Задача педагога здесь заключается в облегчении выбора, акцентировании внимания учеников на важных тенденциях актуальных темах и их возможных решениях. В ходе этой темы команде учеников необходимо создать номер от планирования до фарцовки. Кроме практических дел ребята изучают и теоретические основы журналистики: античную и средневековую историю печати, типы верстки, терминологию, основы работы с программой для верстки, историю создания печатного станка.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- методы макетирования номера
- систему журналистских жанров
- Историю журналистики
- Особенности верстки печатного издания
- Приемы работы в программе для верстки

Тема 3. Выпуск второго номера газеты «Светосила»

Всего часов: 20, Из них: теоретических — 8, практических — 12

Цель: Выпустить второй номер газеты «Светосила»

Краткое содержание

В ходе этой темы команде учеников необходимо создать номер от планирования до фарцовки. Кроме практических дел ребята изучают и теоретические основы журналистики: законодательство в области журналистики, особенности и этапы корректуры, технику и технологию печати.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Основные документы в области журналистики
- Основные виды современной печати
- Особенности и способы корректурной правки
- Историю русской журналистики

Тема 4. Выпуск третьего номера газеты «Светосила»

Всего часов: 22, из них: теоретических — 4, практических — 18

Краткое содержание

В ходе этой темы команде учеников необходимо создать номер от планирования до фарцовки. Кроме практических дел ребята изучают и теоретические основы журналистики: роды журналистики и их жанры.

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Роды и жанры фотожурналистики и журналистики

Тема 5. Выездные занятия

Всего часов: 8, из них: теоретических — 3, практических — 4

Краткое содержание Этот модуль создан для выездной работы журналистов – сбора информации и написания материалов

Конечный результат ЗУН:

Кружковцы должны усвоить и запомнить:

- Способы построения доброжелательной беседы с респондентами
- Способы сбора информации

Тема 6. Фотожурналистика

Тема 5. Итоговое занятие

Всего часов: 2, из них: теоретических – 1, практических – 1

Краткое содержание

В конце учебного года проводится анализ работы, производится просмотр портфолио, отмечаются основные особенности творческого стиля учащихся, если он уже сформировался. Проводится награждение активных студийцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

п.п.	Тема, раздел	Формы занятий	Приемы методической организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	<i>Введение в программу индивидуальных занятий</i>	Инструктаж, практическая работа, тестирование, игра, тренинг.	Словесная, наглядная, практическая	Архив фотографий, чайнворды и кроссворды, тесты за первый и второй и третий годы обучения.	Устный опрос, тестирование
2	<i>Выпуск первого номера газеты «Светосила»</i>	Практическая работа, беседа, индивидуальная работа. Лекционное занятие, опрос, беседа	Словесная, наглядная, практическая	Работы воспитанников студии. Газеты камчатского края. и педагога, схемы. Газеты прошлых лет. Презентации.	Выпуск первого номера
3	<i>Выпуск второго номера газеты «Светосила»</i>	Практическая работа, беседа, индивидуальная работа. Лекционное занятие, опрос, беседа	Словесная, наглядная, практическая	Работы воспитанников студии. Газеты камчатского края. и педагога, схемы. Газеты прошлых лет. Презентации.	Выпуск второго номера
4	<i>Выпуск третьего номера газеты «Светосила»</i>	Практическая работа, беседа, индивидуальная работа. Лекционное занятие, опрос, беседа	Словесная, наглядная, практическая	Работы воспитанников студии. Газеты камчатского края. и педагога, схемы. Газеты прошлых лет. Презентации.	Выпуск третьего номера

4 5	<i>Выездные занятия</i>	Съемка, опрос, работа с документами, интервью	Словесная, наглядная, практическая	Фотоаппаратура, газеты камчатского края	Устный опрос, экспресс-опрос.
1 6	<i>Итоговое занятие.</i>	Лекционное занятие, практическая работа, тестирование, награждение.	Словесная, наглядная, практическая	Подборка фотоматериалов, презентации, тесты.	Награждение активных участников объединения

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Видеоматериалы:

- Фильмы из цикла «Светопись», производства НП «Производящая телевизионная компания «ПТК», Детского семейного образовательного канала «Радость моя».
 1. «Александр Слюсарев. Хроника уличного фотографа»
 2. «Александр Тягны-Рядно»
 3. «Андрей Голованов. Спортивная фотография»
 4. «Андрей Михалев»
 5. «Вадим Гущин»
 6. «Валерий Нистратов. Социальная фотография»
 7. «Василий Климов. Анималистическая фотография»
 8. «Виталий Степанов. Рекламная фотография»
 9. «Владимир Лагранж. Макросъемка»
 10. «Владимир Шульц»
 11. «Георгий Пенхасов»
 12. «Павел Кривцов. Отечественная фотография»
 13. «Сергей Киврин. Спортивная фотография»
 14. «Сергей Новожилов. Свадебная фотография»
 15. «Юрий Кавер. Пейзаж»
 16. «Юрий Транквилицкий. Подводная фотосъемка»
 - 17.
- **«Фотоаппарат»**, фильм из цикла «История одной вещи», производства НП «Производящая телевизионная компания «ПТК», Детского семейного образовательного канала «Радость моя», 2008 г.
- **«Негативный процесс»**, фильм из цикла «Академия занимательных наук. Химия», производства НП «Производящая телевизионная компания «ПТК», Детского семейного образовательного канала «Радость моя», 2009 г.
- Фильмы из цикла «Мультстрана», производства НП «Производящая телевизионная компания «ПТК», Детского семейного образовательного канала «Радость моя».
 1. Бумажная анимация
 2. Вегетарианская анимация
 3. Гиф анимация
 4. Движение людей в анимации

5. Движения в панораме
6. Инструментарий
7. Каркасные куклы
8. Коллажная техника
9. Копирование сцен мультфильмов
10. Кукольная анимация
11. Мимика
12. Новогодний выпуск
13. Ожившая живопись
14. Озвучивание мультфильма
15. Ответы на вопросы
16. Перекладка
17. Песочная мультипликация
18. Пластилиновый морфинг
19. Пластилиновый мультик
20. Поэтапное рисование
21. Проект Мульт Россия
22. Раскадровка
23. Рисование анимации
24. Рождественская вертеп
25. Силуэтная техника
26. Силуэтная техника
27. Съемка мультфильма по раскадровке
28. Фоны
29. Что такое мультипликация

- Фильмы из цикла «Мультстрана», производства НП «Производящая телевизионная компания «ПТК», Детского семейного образовательного канала «Радость моя».
- Фотоконкурс «Мы Россияне», г. Владимир, 2008 г.
- Цикл передач «Мы еще повоюем», посвященного 65 годовщине со дня окончания Великой Отечественной войны, Камчатская студия телевидения, Валерий Горбиков.

1. Батурина Н. М.
2. Бурякова Г. В.

3. Грибков П. Ф.
4. Денищенко В. М.
5. Захаровский Ю. Г.
6. Кардашевский В. С.
7. Кузнецова А. И.
8. Мазаненко Л. И.
9. Максин В. И
10. Малахов Б. И.
11. Старовойтова А. А.
12. Туров В. Г.
13. Хор ветеранов «Красная гвоздика
14. Яковлев П. Я.

- Мастер-классы из программы «Лови момент», телекомпания «Бибигон»

1. Границы кадра
2. Жанровая съемка
3. Перспектива
4. Репортажная съемка
5. Свет и освещение
6. Съемка животных
7. Типы объективов
8. Точка съемки
9. Фотосъемка в движении
10. Черно-белая фотография

- Ролики производства детско-юношеской фотостудии «Ракурс»

1. «В автобусе», 2011.
2. «КВН. Защита профессии «Фотограф», 2008.
3. «Мир глазами детей», 2011.
4. «Мир глазами детей», 2012.
5. «Ни дня без кадра», 2009.
6. «Рационализатор и изобретатель», 2011.
7. «Улыбнитесь, Первое апреля», 2012.
8. Новогодняя сказка «Волшебные часы», 2008.
9. Фотовыставка «Радуга творчества», 2011.

10. Фотоконкурс «Мы россияне», по итогам выставки во Владимире, 2008.
11. Экологическая зарисовка «Сивучи», 2009.

Презентации

(Автор — Фотостудия «Ракурс», Фотостудия «Ритм»):

Презентации выполняются ко всем темам программы.

Иллюстрации

В качестве иллюстрация выступают работы выпускников и старших учащихся студии, фотохудожников Народного фотоклуба «Камчатка», профессиональных фотографов, детских фотостудия РФ и репродукции картин художников, фотографии скульптур.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Оборудование:

• Аккумуляторные батарейки	16
единиц	
• Байонет EOS (EF) FL-C-N	1
единица	
• Весы электронные и калибровочная гирька	1
единица	
• Глянцеватель	2
единицы	
• Зарядное устройство для аккумуляторов	2
единицы	
• Источники неактиничного света	3
единицы	
• Кадрирующие рамки	4
единиц	
• Кассеты	10
единиц	
• Кюветы	6
единиц	
• Механические фотоаппараты	4
единиц	
• Моноблоки с рассеивателями	3
единицы	
• Объектив Canon ZOOM LENS EF 24–105mm	1
единица	

•	Объектив Compact-Macro, 50mm/2,5	1
	единица	
•	Объектив Nikon AF-S NIKKOR 28-300mm 1:3.5–5.6	1
	единица	
•	Персональные компьютеры	2
	единиц	
•	Пинцеты	10
	единиц	
•	Пленочный фотоаппарат Canon EOS 33	1
	единица	
•	Сканер	1
	единица	
•	Резак	2
	единица	
•	Фильтр Ноуа HD UV 77mm	1
	единица	
•	Фильтр Ноуа HMC UV(c) 77mm	1
	единица	
•	Фон для съемки разного цвета (ткань)	4
	единицы	
•	Фотоаппарат Canon 450D	1
	единица	
•	Фотоаппарат Canon PowerShot A590 IS	1
	единица	
•	Фотобачки	10
	единиц	
•	Фотовспышка Canon Speedlite 430EX II	1
	единица	

•	Фотовспышки для механических фотоаппаратов	3
	единицы	
•	Фотоувеличители	4
	единиц	
•	Цифровой фотоаппарат Konica Minolta	1
	единица	
•	Штативы	3
	единицы	
•	Степлер	1
	единицы	
•	Ножницы (разного типа)	4
	единицы	
•	Доска ученическая	1
	единица	
•	Пробковые доски	4
	единицы	
•	Оргстекло (30 на 50)	1
	единица	

3. Программное обеспечение:

- GNU/Linux
- OpenOfficeOrg
- Gimp
- OpenShot Video Editor
- Audacity
- Scribus

4. Фотоматериалы

- Химические реактивы для обработки черно-белых фотоматериалов (метол, гидрохинон, сульфит натрия, бромистый калий, бура, поташ).
- Фотопленка черно-белая
- Фотобумага
- Фотобумага для принтеров

5. Расходные материалы:

- Картон большого формата (паспарту)
- Бумага писчая
- Резиновый клей
- Двусторонний скотч
- Скотч (широкий и узкий)
- CD и DVD-диски
- Кнопки, скрепки
- Изолента
- Кисти для рисования разного диаметра
- Маркеры для ученической доски
- Папки для хранения документов (с 60 файлами) и без файлов
- Цветная бумага
- Ватман

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Foto-meloch.ru, электронная энциклопедия — Режим доступа: <http://www.foto-meloch.ru/> — 15.11.2012
2. Gimp, — Режим доступа: <http://www.gimp.org/> — 15.11.2012
3. Gimp, — Режим доступа: <http://www.gimpinfo.ru/> — 15.11.2012
4. Gimp.ru, — Режим доступа: <http://gimp.ru/> — 15.11.2012
5. GimpArt.ru, — <http://www.gimpart.org/a-cto-takoe-gimp> — 15.11.2012
6. LapinBook — Режим доступа: <http://www.lapinbook.ru/home.php> — 15.11.2012
7. Photo.ru — Режим доступа: <http://www.photo.ru/> — 15.11.2012
8. ProGimp, — Режим доступа: <http://www.progimp.ru/> — 15.11.2012
9. ProPhotos.ru, профессионально о фотографии — Режим доступа: <http://prophotos.ru/> — 15.11.2012
10. Клуб Foto.ru, — Режим доступа: <http://club.foto.ru/> — 15.11.2012
11. Простые фокусы, — Режим доступа: <http://focused.ru/> — 15.11.2012
12. Сообщество фотографов любителей камчатки — Режим доступа: <http://kamfotos.ru/> — 15.11.2012
13. Фотожурнал ХЭ, электронная энциклопедия — Режим доступа: <http://photo-element.ru/index.html> — 15.11.2012
14. Цифровик, информационное аналитическое агентство — Режим доступа: <http://www.cifrovik.ru/> — 15.11.2012
15. Школа фотографии — Режим доступа: <http://www.School-photography.ru/> — 15.11.2012
16. Школа фотографии — Режим доступа: <http://www.School-photography.ru/> — 15.11.2012

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. 1000 и один вопрос о цифровой фотографии/авт.-сост. Андриященко И. В., Коваленко Т. А. — М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2007. — 297
2. Агафонов А. В., Пожарская С. Г. Фотобукварь — М. : ЦТР МГП ВОС, 1993. — 200.
3. Бальтерманц, И. Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики [Электронный ресурс]: Российский правовой портал: Библиотека Пашкова (Публичная

- бесплатная политико-правовая интернет-библиотека Пашкова Романа) — Режим доступа: <http://constitutions.ru/archives/1854>. — 30.05.2012
4. Барт Р. Camera Lucida. — М.: Ad Marginem, 1997, [Электронный ресурс]: Библиотека Гумер. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/camera/index.php — 30.05.2012
5. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие, — М.: Изд-во РУДН, 2006. — 159.
6. Бойер, М. Фотография / Пер. с нем. Зленко Ю. Ю. — М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. — 48.
7. Вайнштейн И. В. Многоликая Камчатка: фотоальбом. — П-К, : ООО Холдинговая компания «Новая книга», 2005. — 208.
8. Волгин А. Фотография из практики любителя, М. : Искусство, —1990.
9. Волков-Ланнит, Л. А. М. Родченко — фоторепортер // Советское фото. — № 2 — 1967.
10. Ворон. Н. И. Жанры советской фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» — М. : Высшая шк., 1991, [Электронный ресурс]: Российский правовой портал: библиотека Пашкова (Публичная бесплатная политико-правовая интернет-библиотека Пашкова Романа). — Режим доступа: <http://constitutions.ru/archives/1831> — 15.05.2012
11. Герасамия Т. Творческое наследие Дмитрия Ермака // Советское фото. — № 12 — 1985.
12. Гиппенрейтер В. Е. Времена года, фотоальбом, М., 1989 г.
13. Дыко Л. П. Основы композиции фотографии. М. : Высшая школа.
14. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве — М. : Искусство, 1977, [Электронный ресурс]: PhotoForum.ru — Режим доступа: <http://www.photoforum.ru/art/3.ru.html>. — 30.05.2012
15. Жексенаев, А. Г. Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики): учебное пособие — М., 2008.
16. Журавлев А. Справочник фотографа любителя, Н., Книжное издательство.
17. История развития фотографии [Электронный ресурс]: LinePhoto — Режим Доступа: http://www.linefoto.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=65&Itemid=27 — 30.05.2012
18. Карачев А. А. От созерцания—к творчеству 2007., М., МИОО., 2007.
19. Келби Скотт Цифровая фотография. Том 1, 2, 3. : Пер. с англ. — М. : ООО «И. Д. Вильямс», 2011.
20. Классики фотоискусства [Электронный ресурс]: Клуб Foto.ru. — Режим доступа: <http://club.foto.ru/classics/photo/711> — 22.06.2012
21. Коваленко Г. В объективе жизнь — М. : Искусство, 1987. — 112.

22. Колосов А. Новый взгляд на жанры фотожурналистики [Электронный ресурс]: Relga, научно-культурологический журнал. — Режим доступа: <http://6yi.2sms.ru> — 30.05.2012
23. Кораблев Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие. — С-П, : КОРОНА-Век, 2009. — 160.
24. Курский Л. Д., Фельдман Я. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке: Практ. Пособие. — М. : Высшая шк., 1991. — 160.
25. Лукьяненко Л. Программа учебно-воспитательной работы в детских и подростковых фотоколлективах, составленную Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества, М.
26. Лучшие фотографии дикой природы. — М, : издательство С.Ф.Н.; издательство «АБФ», 2012. —192.
27. Микулин В. П. Фотографический рецептурный справочник, М., Искусство.
28. Мир фотографии, В. Стигнеев, А. Липков, — М.: Планета, 1989. — 240.
29. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т., Поэтика фотографии [Электронный ресурс]: Библиотека фотографа, кинооператора, кинорежиссера. — Режим доступа: http://www.photographerslib.ru/books.php?book_id=0019.0001#.T-0gGvWDfDd — 10.06.2012
30. Морозов С. А. Творческая фотография: фотоальбом — М.: Планета, 1989. — 416.
31. Морозов С. А. Фотограф-художник Максим Дмитриев. — М.: Государственное издательство Искусство, 1960. — 72.
32. Морозов, С. А. Советская художественная фотография. — М.: Искусство, 1958. — 296.
33. Мы живем на Камчатке: фотоальбом. — П-К, : ООО Холдинговая компания «Новая книга», 2007. — 168.
34. Панфилов Н. Д., Панфилова М. Н. Искусство фотографии: Кн. Для учащихся ст. классов. — М. : Просвещение, 1985. — 160.
35. Песков В. М. Любовь фотография. — М. : ТЕРРА—Книжный клуб, 2007. — 272. — (Василий Песков рассказывает)
36. Подшивки журналов «Советское фото».
37. Подшивки журналов «Фотомагазин» и «Фотодело».
38. Пожарская С. Фотомастер. — М.: «Пента», 2001 г. стр. 314 – 320.
39. Стигнеев В. Мир фотографии, М., Планета 1989 г.
40. Стигнеев В. Т. Век фотографии 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии — М.: Комкнига, 2007. — 392.

41. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. Учебное пособие [Электронный ресурс]: Evartist. Авторский проект Екатерины Алеевой. — Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>. — 30.05.2012
42. Технические средства в помощь преподавателю, Магадан, 1972 г.
43. Фридче К. Фотографируем без ошибок, М., Искусство, 1961 г.
44. Хахаев И. А. Свободный графический редактор GIMP: первые шаги. — М. : ALT Linux ; Издательство ДМК Пресс, 2010. — 223.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ И ИХ РОДИТЕЛЯМ

1. 1000 и один вопрос о цифровой фотографии/авт.-сост. Андрющенко И. В., Коваленко Т. А. — М. : АСТ; Донецк : Сталкер, 2007. — 297
2. Агафонов А. В., Пожарская С. Г. Фотобукварь — М. : ЦТР МГП ВОС, 1993. — 200.
3. Березин В. М. Фотожурналистика: Учеб. Пособие, — М.: Изд-во РУДН, 2006. — 159.
4. Вайнштейн И. В. Многоликая Камчатка: фотоальбом. — П-К, : ООО Холдинговая компания «Новая книга», 2005. — 208.
5. Волгин А. Фотография из практики любителя, М. : Искусство, —1990.
6. Ворон. Н.И. Жанры советской фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» — М. : Высшая шк., 1991, [Электронный ресурс]: Российский правовой портал: библиотека Пашкова (Публичная бесплатная политико-правовая интернет-библиотека Пашкова Романа). — Режим доступа: <http://constitutions.ru/archives/1831> — 15.05.2012
7. Гиппенрейтер В. Е. Времена года, фотоальбом, М., 1989 г.
8. Дыко Л. П. Основы композиции фотографии. М. : Высшая школа.
9. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве — М. : Искусство, 1977, [Электронный ресурс]: PhotoForum.ru — Режим доступа: <http://www.photoforum.ru/art/3.ru.html>. — 30.05.2012
10. Жексенаев, А. Г. Основы работы в растровом редакторе GIMP (ПО для обработки и редактирования растровой графики): учебное пособие — М., 2008.
11. Келби Скотт Цифровая фотография. Том 1, 2, 3. : Пер. с англ. — М. : ООО «И.Д.Вильямс», 2011.
12. Классики фотоискусства [Электронный ресурс]: Клуб Foto.ru. — Режим доступа: <http://club.foto.ru/classics/photo/711> — 22.06.2012
13. Кораблев Д. В. Фотокомпозиция и визуальное восприятие. — С-П, : КОРОНА-Век, 2009. — 160.

14. Лучшие фотографии дикой природы. — М, : издательство С.Ф.Н.; издательство «АБФ», 2012. —192.
15. Михалкович В. И., Стигнеев В. Т., Поэтика фотографии [Электронный ресурс]: Библиотека фотографа, кинооператора, кинорежиссера. — Режим доступа: http://www.photographerslib.ru/books.php?book_id=0019.0001#.T-0gGvWDfDd — 10.06.2012
16. Морозов С. А. Творческая фотография: фотоальбом — М.: Планета, 1989. — 416.
17. Морозов, С. А. Советская художественная фотография. — М.: Искусство, 1958. — 296.
18. Мы живем на Камчатке: фотоальбом. — П-К, : ООО Холдинговая компания «Новая книга», 2007. — 168.
19. Панфилов Н. Д., Панфилова М. Н. Искусство фотографии: Кн. Для учащихся ст. классов. — М. : Просвещение, 1985. — 160.
20. Пожарская С. Фотомастер. — М.: «Пента», 2001 г. стр. 314 – 320.
21. Стигнеев В. Мир фотографии, М., Планета 1989 г.
22. Стигнеев В. Т. Век фотографии 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии — М.: Комкнига, 2007. — 392.
23. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. Учебное пособие [Электронный ресурс]: Evartist. Авторский проект Екатерины Алеевой. — Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>. — 30.05.2012
24. Фридче К. Фотографируем без ошибок, М., Искусство, 1961 г.
25. Хахаев И. А. Свободный графический редактор GIMP: первые шаги. — М. : ALT Linux ; Издательство ДМК Пресс, 2010. — 223.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты для контроля усвоения программы

І год обучения, вводный тест

1. Что такое фотография?

- А) Изображение, созданное при помощи проектора
- Б) Изображение, созданное при помощи кистей и красок
- В) Изображение, созданное при помощи различных технических средств**

2. При печати фотографий используется:

- А) Бумага с особым покрытием**
- Б) Чертежная бумага
- В) Картон

3. Как с латинского языка переводится слово «фотография»?

- А) Рисовать светом**
- Б) Запечатлевать время
- В) Темная комната

4. Что предназначено для хранения фотографий?

- А) Книга
- Б) Фотоальбом**
- В) Ящик письменного стола

5. Что используется для съемки фотографий?

- А) Спичечный коробок
- Б) Принтер
- В) Фотоаппарат**

6. Как называется изображение мертвой природы и предметов на снимке?

- А) Портрет
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт**

7. Как называется изображение человека на фотографии?

- А) Портрет**
- Б) Пейзаж
- В) Натюрморт

8. Гибкая лента, которая используется для съемки?

- А) Фотопленка**
- Б) Светофильтр
- В) Фотобумага

9 При каком освещении следует заряжать пленку?

- А) при дневном освещении
- Б) при красном (неактиничном) свете
- В) В полной темноте**

10. Какого из перечисленных объективов не существует?

- А) Длиннофокусный
- Б) Широкоугольный
- В) Искривленный**

11. Какое из перечисленных ниже понятий не относится к фотографии?

- А) Диафрагма
- Б) Тригонометрия**
- В) Выдержка

1 год обучения
Промежуточный тест

1. Что значит буквальный перевод слова «фотография»?

- А) Свет, для освещения фона
- Б) Рисование светом
- В) Рисование росой

2. Как получить скрытое изображение на пленке и фотобумаге?

- А) Промыть
- Б) Проявить
- В) Проэкспонировать

3. Реактивы реагируют на фотобумагу за счет дополнительного слоя. Какого?

- А) Светочувствительного
- Б) Защитного
- В) Противовуалирующего

4. Как называется процесс, в результате которого скрытое изображение становится видимым?

- А) Закрепление
- Б) Проявление
- В) Промывка

5. Как называется фотография без фотоаппарата?

- А) Портрет
- Б) Натюрморт
- В) Фотограмма

6. Как называется аппарат для проекционной печати?

- А) Глянцеватель
- Б) Фотоувеличитель
- В) Компьютер

7. Приспособление для установки фотоаппарата и осветительных приборов, с обеспечением неподвижности при съемке:

- А) Штатив
- Б) Тросик
- В) Кольца удлинительные

8. Равномерное чередование одинаковых линий, тонов, пятен на снимке?

- А) Ритм
- Б) Ракурс
- В) Точка съемки

9. К какому виду освещения относятся лампы накаливания, одноразовые лампы-вспышки?

- А) Естественное освещение
- Б) Смешанное освещение
- В) Искусственное освещение

10. Какой фон лучше использовать при съемке классического натюрморта?

- А) Нейтральный
- Б) Двухцветный
- В) Пестрый

13. Какое название носит прообраз фотоаппарата?

- А) Камера Люцида
- Б) Камера Обскура
- В) Камера Платона

14. Какой из методов съемки предполагает съемку события без вмешательства в его естественное течение?

- А) Постановочный
- Б) Репортажный
- В) Съемка с проводкой

15. При каком освещении следует заряжать пленку?

- А) при красном (неактиничном) свете
- Б) при дневном освещении
- В) В полной темноте

16. Какого из перечисленных объективов не существует?

- А) Широкоугольный
- Б) Искривленный
- В) Длиннофокусный

15. Как называется механизм внутри объектива, регулирующий величину светового пучка, проникающего в объектив?

- А) Выдержка
- Б) Диафрагма
- В) Линза

16. Как называется правило композиции, помогающее подчеркнуть главное на фото?

- А) Правило третей
- Б) Правило угла
- В) Правило конуса

17. Какой элемент фотоаппарата возвращает изображение в нормальное (не перевернутое) состояние?

- А) зеркало
- Б) пентапризма
- В) процессор

18. Что будет, если не обработать фотоматериал закрепителем?

- А) скрытое изображение не станет видимым
- Б) изображение станет совсем желтым
- В) изображение полностью потемнеет

19. Какой инструмент используется для ретуши портретов?

- А) штамп
- Б) уровни
- В) лассо

20. Как называется процесс отсечения лишнего на фотографии?

- А) обрезание
- Б) кадрирование
- В) ретушь

21. Как назывался первый запатентованный фотографический процесс

- А) дагеротипия
- Б) калотипия
- В) тальботипия

I год обучения

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

- 1. Как называется насадка на моноблок, рассеивающая свет и создающее мягкое освещение**
- А) софтбокс
 - Б) рефлектор
 - В) тубус
- 2. Как называется светочувствительный элемент цифровых камер, который преобразует свет в цифровое изображение?**
- А) Микросхемы памяти
 - Б) Индикатор
 - В) Матрица
- 3. Что может произойти, если направить объектив цифровой фотокамеры прямо на солнце?**
- А) Микросхемы памяти уничтожат все данные
 - Б) Светочувствительная матрица повредиться
 - В) Внешняя линза объектива может потемнеть
- 4. Количество света (которое зависит от выбранной диафрагмы, выдержки и ISO), попадающее на сенсор изображения (или пленку)?**
- А) Экспозиция
 - Б) Баланс белого
 - В) Диафрагма

5. Кнопки рисования



6. Кнопки выделения области



А) Б) В)

А) Б) В)

7. Согласно «правилу формата» для фотографий, в котором преобладают вертикальные линии, нужно выбирать следующий формат:

- А) вертикальный
- Б) горизонтальный
- В) квадратный

8. К какому типу можно отнести объектив с фокусным расстоянием 80 mm?

- А) широкоугольный
- Б) длиннофокусный
- В) «рыбий глаз»

9. В каком формате сохраняют изображения для печати?

- А) JPG
- Б) PSD
- В) RAW

10. Какое минимально разрешение необходимо использовать при печати выставочных работ?

- А) 300
- Б) 72
- В) 150

11. Как называется интервал времени, в течение которого свет воздействует на светочувствительный фотоматериал?

- А) выдержка
- Б) диафрагма
- В) линза

12. Как называется способ передачи глубины на фотографии?

- А) ритм
- Б) тональность
- В) перспектива

13. Как называется разновидность тональной перспективы, при которой глубина пространства на снимке создается благодаря наличию воздушной дымки.

- А) уравновешенная
- Б) линейная перспектива
- В) воздушная перспектива

14. Как называется изменение масштабов предметов, связанное с их удалением от глаза наблюдателя?

- А) линейная перспектива
- Б) тональная перспектива
- В) зуммирование

15. В каком году была сделана первая в мире фотография?

- А) 1800
- Б) 1826
- В) 1839

16. Как называется проявленная пленка?

- А) позитив
- Б) негатив
- В) отпечаток

17. Как называется главный объект снимка?

- А) сюжетный центр
- Б) композиционный центр
- В) смысловой центр

18. Как называется жанр фотографии, предметом изображения которого является человек, его внешность и внутренне состояние?

- А) серия
- Б) пейзаж
- В) портрет

19. Предмет изображения жанровой фотографии?

- А) человек
- Б) мертвая природа
- В) городская среда

20. Как переводится название жанра натюрморт?

- А) настоящий вид
- Б) мертвая природа
- В) тихая жизнь

21. Ракурсный портрет кого снял Александр Родченко?

- А) Сталина
- Б) Маяковского
- В) пионера

II год обучения, вводный тест

1. Что значит буквальный перевод слова «фотография»?

- А) Свет, для освещения фона
- Б) Рисование светом
- В) Рисование росой

2. Как получить скрытое изображение на пленке и фотобумаге?

- А) Промыть
- Б) Проявить
- В) Проэкспонировать

3. Реактивы реагируют на фотобумагу за счет дополнительного слоя. Какого?

- А) Светочувствительного
- Б) Защитного
- В) Противовуалирующего

4. Как называется процесс, в результате которого скрытое изображение становится видимым?

- А) Закрепление
- Б) Проявление
- В) Промывка

5. Как называется фотография без фотоаппарата?

- А) Портрет
- Б) Натюрморт
- В) Фотограмма

6. Как называется аппарат для проекционной печати?

- А) Глянцеватель
- Б) Фотоувеличитель
- В) Компьютер

7. Приспособление для установки фотоаппарата и осветительных приборов, с обеспечением неподвижности при съемке:

- А) Штатив
- Б) Тросик
- В) Кольца удлинительные

8. Равномерное чередование одинаковых линий, тонов, пятен на снимке?

- А) Ритм
- Б) Ракурс
- В) Точка съемки

9. К какому виду освещения относятся лампы накаливания, одноразовые лампы-вспышки?

- А) Естественное освещение
- Б) Смешанное освещение
- В) Искусственное освещение

10. Какой фон лучше использовать при съемке классического натюрморта?

- А) Нейтральный
- Б) Двухцветный
- В) Пестрый

17. Какое название носит прообраз фотоаппарата?

- А) Камера Люцида
- Б) Камера Обскура
- В) Камера Платона

18. Какой из методов съемки предполагает съемку события без вмешательства в его естественное течение?

- А) Постановочный
- Б) Репортажный
- В) Съемка с проводкой

19. При каком освещении следует заряжать пленку?

- А) при красном (неактиничном) свете

- Б) при дневном освещении
- В) В полной темноте

20. Какого из перечисленных объективов не существует?

- А) Широкоугольный
- Б) Искривленный
- В) Длиннофокусный

15. Как называется механизм внутри объектива, регулирующий величину светового пучка, проникающего в объектив?

- А) Выдержка
- Б) Диафрагма
- В) Линза

16. Как называется правило композиции, помогающее подчеркнуть главное на фото?

- А) Правило третей
- Б) Правило угла
- В) Правило конуса

22. Какой элемент фотоаппарата возвращает изображение в нормальное (не перевернутое) состояние?

- А) зеркало
- Б) пентапризма
- В) процессор

23. Какая из перечисленных диафрагм обеспечивает наименьшую глубину резкости?

- А) F/5.6
- Б) F/8
- В) F/1.8

24. Что будет, если не обработать фотоматериал закрепителем?

- А) скрытое изображение не станет видимым
- Б) изображение станет совсем желтым
- В) изображение полностью потемнеет

25. Что нужно было сделать, если снимок получился переэкспонированным при съемке цифровым фотоаппаратом?

- А) сделать длиннее выдержку
- Б) увеличить диафрагму
- В) уменьшить ISO

II год обучения
Промежуточное тестирование

1. Что такое неактиничный свет?

- А) Свет, для освещения фона
- Б) Свет, не влияющий на светочувствительный слой
- В) Свет, освещающий модель сзади

2. Что получается после проявки пленки?

- А) скрытое изображение
- Б) позитив
- В) негатив

3. что входит в состав светочувствительного слоя?

- А) Галогениды серебра
- Б) Сульфит натрия
- В) Калий Бромистый

4. Каким объективом не рекомендуется снимать портреты?

- А) Длиннофокусный
- Б) Широкоугольный
- В) Нормальный

5. Как называется характеристика объектива, влияющая на угол охвата и масштаб?

- А) Светосила
- Б) Фокусное расстояние
- В) Длина

6. При каком значении диафрагмы будет наименьшая глубина резкости?

- А) $F\sqrt{2}$
- Б) $F\sqrt{16}$
- В) $F\sqrt{5,6}$

7. Как называется дополнительное «стекло» для объектива?

- А) Светофильтр
- Б) Линза
- В) Бленда

8. Фотоаппарат, основной конструктивной особенностью которого является наличие зеркала

- А) Дальномерный
- Б) Цифровой
- В) Зеркальный

9. Как называется устройство в камере, переворачивающее изображение с головы на ногу?

- А) Объектив
- Б) Пентапризма
- В) Зеркало

10. Какая линия подчеркивает женственность и мягкость?

- А) диагональная
- Б) S-образная
- В) горизонтальная

11. Какая форма указывает на стабильность и консервативность?

- А) Треугольник
- Б) Круг
- В) Четырехугольник

12. Какие из этих цветов наиболее контрастны?

- А) красный и зеленый
- Б) желтый и синий
- В) пурпурный и голубой

13. Как называется светлая тональность фотографии?

- А) низкий ключ

- Б) высокий ключ
- В) светлый ключ

14. Если в кадре преобладают вертикальные линии, то лучше снимать в

- А) горизонтальном формате
- Б) квадратном формате
- В) вертикальном формате

15. Что будет, если не обработать фотоматериал закрепителем?

- А) скрытое изображение не станет видимым
- Б) изображение станет совсем желтым
- В) изображение полностью потемнеет

16. Что нужно было сделать, если снимок получился переэкспонированным при съемке цифровым фотоаппаратом?

- А) сделать длиннее выдержку
- Б) увеличить диафрагму
- В) уменьшить ISO

17. Как называется разновидность тональной перспективы, при которой глубина пространства на снимке создается благодаря наличию дымки?

- А) уравновешенная
- Б) воздушная
- В) линейная

18. Как называется фотография созданная с помощью сканера?

- А) фотограмма
- Б) светограмма
- В) сканография

19. Что такое экспозиция?

- А) количество света
- Б) длина выдержки
- В) скорость работы затвора

20. Какой цвет наиболее активно привлекает человеческое внимание?

А) фиолетовый

Б) голубой

В) красный

21. Что такое режимное время?

А) дневное

Б) ночное

В) утреннее

II год обучения, итоговый тест

1. Во сколько раз увеличится экспозиция, если увеличить выдержку на два стопа?
 - А) 2
 - Б) 4
 - В) 8

2. Как называется устройство, помогающее подобрать верную экспозицию?
 - А) экспонометр
 - Б) калометр
 - В) серая карта

3. Какой диафрагмы нет в классическом диафрагмальном ряду?
 - А) F\5,6
 - Б) F\3,5
 - В) F\4

4. Как называется аппарат для проекционной печати?
 - А) Фотоувеличитель
 - Б) Глянцеватель
 - В) Компьютер

5. Какое правило помогает выбрать выдержку для съемки неподвижных звезд?
 - А) Правило контраста
 - Б) Правило 500
 - В) Правило Полярной звезды

6. Единица растрового изображения — это...
 - А) скрипт
 - Б) пиксель
 - В) фрагмент

7. Как называется главная характеристика растрового изображения:
 - А) разрешение

- Б) запрещение
- В) интерференция

8. Как называется разновидность пейзажа, в котором есть фигура человека

- А) Стаффаж
- Б) Марина
- В) Ведута

9. Качество фотографии определяется...

- А) Ее реальными размерами
- Б) Разрешением монитора компьютера
- В) Разрешением изображения

10. Как зовут классика американской пейзажной фотографии?

- А) Альфред Стиглиц
- Б) Ансель Адамс
- В) Юсуф Карш

11. Как называется направление в фотографии, где фотографы пытаются подражать художникам?

- А) имажинизм
- Б) пикториализм
- В) сюрреализм

12. В каком году была сделана первая в мире фотография?

- А) 1800
- Б) 1826
- В) 1839

13. Как называется светофильтр, уменьшающий интенсивность светового потока?

- А) нейтрально-серый
- Б) поляризационный
- В) защитный

14. Как называется светофильтр, уменьшающий отражения?

- А) нейтрально-серый
- Б) поляризационный
- В) защитный

15. Имя фотографа, жившего в Праге всю жизнь снимающего натюрморты левой рукой:

- А) Йозеф Судек
- Б) Ян Саудек
- В) Ян Судек

16. К какому жанру принадлежала первая сохранившаяся в истории фотография?

- А) натюрморт
- Б) портрет
- В) пейзаж

17. Какой способ съемки можно использовать, чтобы совместить в одном кадре два изображения?

- А) мультиэкспозиция
- Б) светография
- В) соляризация

18. Для чего еще можно использовать метод съемки из предыдущего вопроса?

- А) для создания эффекта монокла
- Б) для увеличения резкости изображения
- В) для увеличения скорости срабатывания затвора

19. Как зовут известного русского фотографа-пейзажиста?

- А) Валерий Востоков
- Б) Вадим Гиппенрейтер
- В) Светлана Пожарская

20. Какая глубина резкости используется в классическом пейзаже?

- А) маленькая
- Б) большая
- В) глубина резкости не имеет значения

21. Что не является признаком пикториалистской фотографии?

- А) неясность, размытость
- Б) детализация
- В) сложный химический процесс печати

III год обучения, вводный тест
Вводный тест за 1-2 год обучения

1. Год рождения фотографии?

- А) 7 января 1839 г.**
- Б) 13 января 1837 г.
- В) 9 января 1917 г.

2. Как назывались первые фотоизображения?

- А амбротипией
- Б) дагеротипией**
- В) светокопией

3. Фотография – что это значит?

- А) рисование светом (фото – свет, граф – рисуно)**
- Б) свет, используемый для освещения фона.
- В) красивый свет

4. Реактивы реагируют на фотобумагу за счет дополнительного слоя, какого?

- А) защитного
- Б) светочувствительного**
- В) противовуалирующего

5. Как называется процесс, в результате которого скрытое изображение становится видимым?

- А) проявление**
- Б) тонирование
- В) отбеливание

6. Химический реактив, используемый для растворения невосстановленных галогенидов серебра в фотоэмульсии:

- А) отбеливатель
- Б) проявитель**
- В) о фиксаж

7. Как получить скрытое изображение на фотопленке и фотобумаге:

- А) проявить
- Б) проэкспонировать**
- В) закрепить

8. Объединение отдельных элементов в единое целое:

- А) светофильтр
- Б) кадр**
- В) композиция

9. Что влияет на глубину резкости.

- А) выдержка
- Б) матрица
- В) диафрагма**

10. Как жанры фотографии можно выполнить без фотоаппарата:

- А) пейзаж
- Б) сканография
- В) фотограмма**

11. Устройство для ограничения или изменения светового пучка в оптических системах:

- А) выдержка
- Б) диафрагма**
- В) видоискатель

12. Как называется интервал времени, в течение которого свет воздействует на светочувствительный фотоматериал?

- А) линза
- Б) диафрагма
- В) выдержка**

13. Объектив, у которого фокусное расстояние более 50 mm?

- А) длиннофокусный объектив**
- Б) стандартный объектив
- В) широкоугольный объектив

14 Объектив, фокусное расстояние которого равно 50 mm:

- А) широкоугольный
- Б) длиннофокусный
- В) стандартный**

15. Устройство, обеспечивающее автоматическое срабатывание затвора фотоаппарата через определенное время после его включения:

- А) автоспуск**
- Б) спусковая кнопка
- В) корпус

16. Отчего могут получиться нерезкие фотографии?

- А) не навели резкость при фотосъемке
- Б) не навели на резкость фотоувеличитель
- В) все варианты**

17. Что такое неактивный свет?

- А) свет, к которому фотоматериалы менее чувствительны**
- Б) контровой свет
- В) дневной свет

18 Свет, используемый для выделения отдельных частей лица или костюма:

- А) моделирующий**
- Б) заполняющий
- В) контровой

19. Разовый источник света:

- А) дневной свет
- Б) фотовспышка**
- В) фоновый свет

20. Какой свет используется для подсветки теней, созданных основным светом:

- А) заполняющий**
- Б) фоновый
- В) рисующий

21 Предмет, применяемый при съемках с более близких расстояний, если позволяет оправа объектива:

- А) видоискатель
- Б) кольца удлинительные**
- В) тросик

22 Приспособление для установки фотоаппарата и осветительных приборов с обеспечением неподвижности при съемке:

- А) тросик
- Б) штатив**
- В) кольца удлинительные

23 Светонепроницаемый пластмассовый сосуд цилиндрической формы с крышкой:

- А) фотобачок**
- Б) кассета
- В) резак

24 Специальный электронагревательный прибор для ускоренной сушки фотографии:

- А) электроглянцеватель**
- Б) реле времени
- В) фотобачок

25. Каким способом часто снимается спортивная съемка?

- А) смещение фотоаппарата по движению спортсмена (с проводкой)**
- Б) с тросиком
- В) со штатива

26. Если в портрете преобладает больше темных тонов, то говорят, что он сделан в:

- А) светлой тональности
- Б) темной тональности**
- В) средней тональности

27. Как называется равномерное чередование одинаковых линий, тонов, пятен на снимке

- А) ритм**
- Б) ракурс
- В) тональность

28. Какой инструмент создает жесткие и четкие линии? Результат, который можно получить с его помощью, будет похож на изображение, написанное тушью и жесткими перьями?

- А) карандаш**
- Б) лечащая кисть
- В) палец

29. Какой из этих инструментов не является фокусным?

- А) резкость
- Б) градиент**
- В) размытие

30. Какую клавишу нужно нажать, что бы определить точку, с которой будут копироваться пиксели, во время работы с инструментом штамп?

- А) Enter
- Б) Alt**
- В) Esc

31. Как называется слой, считающийся базовым, и у которого отсутствуют многие свойства?

- А) background (фон)**
- Б) основа
- В) задник

32. Как называется инструмент, позволяющий объединить действие большого количества фильтров с любыми настройками для получения нужного результата в режиме реального времени?

- А) тени/света
- Б) галерея фильтров**
- В) палитра Кисти

33. Кто из фотографов впервые изменил классическую точку съемки на «ракурс».

А) Йозеф Судак

Б). Александр Родченко

В). Макс Альперт

III год обучения, промежуточный тест

1. Если кроп-фактор фотоаппарата равен 1, то размер матрицы в этом аппарате будет...
 - А) больше размера кадра 35-мм пленки
 - Б) меньше размера кадра 35-мм пленки
 - В) равен размеру кадра 35-мм пленки
2. Кого из первых фотографов можно назвать первым в Советском Союзе, осознанно использующим мультиэкспозицию?
 - А) Александр Родченко
 - Б) Моисей Наппельбаум
 - В) Евгений Халдей
3. Какой объектив визуально «склеивает» пространство, зрительно приближая удаленные предметы друг к другу?
 - А) Широкоугольный
 - Б) Нормальный
 - В) Длиннофокусный
4. Какая точка съемки позволяет скрыть объем, объединить несколько планов в один, подчеркнуть двухмерность сюжета?
 - А) Фронтальная
 - Б) Нижний ракурс
 - В) Боковая
5. Как зовут автора представленной фотографии?
 - А) Анри Картье-Брессон
 - Б) Ман Рей
 - В) Александр Родченко
6. Как называется составная деталь фотоаппарата, отвечающая за перенаправление и переворачивание изображения в видоискателе?
 - А) затвор
 - Б) автофокус
 - В) пентапризма
7. Как называется прием, впервые вошедший в фотографическое творчество вместе с работами А. Родченко?
 - А) ракурс
 - Б) перспектива

В) ритм

8. Что подчеркивает построение по диагонали?

А) ширину и простор

Б) торжественность и высоту

В) движение

9. Как называется расстояние от тонкой линзы до матрицы или пленки?

А) фокусное расстояние

Б) контрастность

В) резкость

10. Как называется перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению привычных очертаний?

А) искривление

Б) абстракционизм

В) ракурс

11. Какая точка съемки создает статичное спокойное изображение, часто лишенное монументальности и динамики?

А) нижняя

Б) с уровня глаз

В) верхняя

12. Фотосъемка, где люди изображаются в процессе своей деятельности, называется

А) жанровая

Б) репортажная

В) портретная

13. Что такое смещение тонов в темную или светлую область серой шкалы изображения?

А) контраст

Б) яркость

В) гистограмма

14. Благодаря чему зритель воспринимает пространство, определяет степень удаленности фигур и предметов друг от друга и их взаимосвязь?

- А) линейная перспектива
- Б) контрастность
- В) глубина резкости

15. Что подчеркивает построение по диагонали?

- А) ширину и простор
- Б) торжественность и высоту
- В) движение

16. Композиции, построенные по какой простой геометрической фигуре, зрительно лучше воспринимаются?

- А) овал
- Б) треугольник
- В) параллелепипед

17. Как называется один из законов зрительного восприятия, по которому если главный объект светлый, то его лучше располагать на темном фоне, и наоборот темный объект на — светлом фоне?

- А) Правила третей
- Б) Правило контраста
- В) Закон целостности, или неделимости

18. В какой части кадра не рекомендуется располагать главный объект?

- А) В центре
- Б) В левом верхнем углу
- В) В нижнем правом углу

19. Как называется соотношение правой и левой частей кадра, его верха и низа, которое дает ощущение гармонии, устойчивости и композиционной стройности?

- А) Выразительность
- Б) Рельефность
- В) Композиционное равновесие

20. Как называется возможность фотографических материалов изменять свои свойства под воздействием света?

- А) Фотограмма
- Б) Светочувствительность
- В) Сенсорика

21. Какое изображение появляется на пленке после экспонирования?

- А) Недодержанное
- Б) Скрытое
- В) Высококонтрастное.

III год обучения, итоговый тест

1. Как называется объектив, фокусное расстояние которого, а, следовательно, угловое поле зрения и масштаб, могут изменяться в пределах установленной его конструкцией?
 - А) длиннофокусный объектив
 - Б) нормальный объектив
 - В) объектив с переменным фокусным расстоянием (зумобъектив, трансфокатор, вариообъектив)
2. Как называется расстояние от тонкой линзы до матрицы или пленки?
 - А) фокусное расстояние
 - Б) бесконечность
 - В) бочкообразная дисторсия
3. Что является основным способом передачи глубины пространства в пейзаже?
 - А) перспектива
 - Б) контраст
 - В) тон
4. Как называется пейзаж, с изображением человека?
 - А) смуфато
 - Б) стаффаж
 - В) марина
5. Укажите наиболее правильное определение слова «ракурс»?
 - А) место расположения фотографа по отношению к снимаемому объекту
 - Б) максимально низкая или максимально высокая точка съемки
 - В) перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению привычных очертаний
6. Для чего нужна гистограмма?
 - А) анализировать резкость и уровень шума изображения
 - Б) анализировать распределение тонов изображения
 - В) анализировать баланс белого изображения
7. Комбинация клавиш для копирования...?
 - А) Shift +Alt
 - Б) Ctrl +C
 - В) Ctrl + Alt

- 8. Как называется подход Анри Картье-Брессона к съемке жанровых фотографий?**
- А) репортажность
 - Б) пикториализм
 - В) решающий момент
- 9. Имя фотографа, жившего в Праге всю жизнь снимающего натюрморты левой рукой:**
- А) Йозеф Судек
 - Б) Ян Саудек
 - В) Ян Судек
- 10. Как называется формат фотографий, позволяющий глубокую постобработку?**
- А) TIFF
 - Б) GIF
 - В) RAW
- 11. Что СЛОЖНО сделать с помощью плагина Adobe Camera Raw для Adobe Photoshop?**
- А) отретушировать дефекты кожи
 - Б) изменить экспозицию
 - В) исправить баланс белого
- 12. Во сколько раз увеличится экспозиция, если увеличить выдержку на два стопа?**
- А) 2
 - Б) 4
 - В) 8
- 13. Как зовут классика американского пейзажа?**
- А) Генри Адамс
 - Б) Альберт Адамс
 - В) Ансель Адамс
- 14. Какое время считается наименее подходящим для съемки пейзажей?**
- А) Утро
 - Б) День
 - В) Вечер
- 15. Какой инструмент удобнее использовать, чтобы убрать блеск с лица?**
- А) штамп
 - Б) лечащая кисть
 - В) кисть

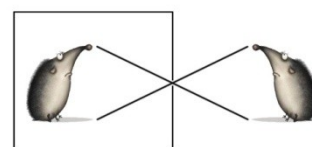
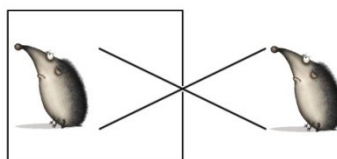
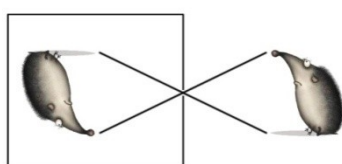
16. Какое изображение воспринимает матрица цифрового фотоаппарата?

- А) цветное
- Б) с зеленым оттенком
- В) черно-белое

17. Укажите правильное расположение частей цифровой зеркальной камеры

- А) зеркало, затвор, фильтр, матрица
- Б) зеркало, фильтр, затвор, матрица
- В) зеркало, затвор, матрица

18. Какая из этих схем действительно иллюстрирует принцип работы древнейшего прообраза фотоаппарата?



19. Как называется

прибор для установки верной экспозиции?

- А) экспонометр
- Б) колориметр
- В) тонометр

20. Как называется насадка на световой прибор, позволяющая создать узкий световой пучок при съемке натюрмортов?

- А) софтбокс
- Б) световая кисть
- В) портретная тарелка

21. Соотнесите фотографа и его работу:



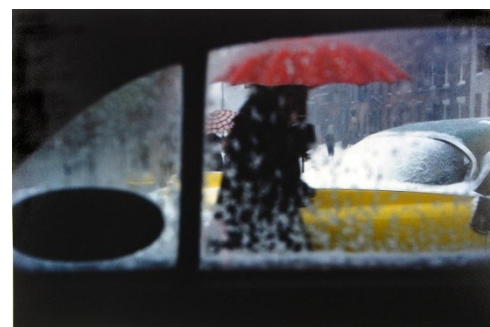
1



2



3



4

- 1) Анри Картье-Брессон
- 2) Йозеф Судак
- 3) Сол Лейтер
- 4) Ансель Адамс

22. Проанализируйте эту фотографию с точки зрения художественной составляющей, формы и содержания.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задание для итоговой аттестации учащихся фотостудии,
для получения сертификата

ФИО учащегося:

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

История фотографии. Пленочная фотография

1. Что такое «камера обскура»? Как ее название переводится с латинского языка?
Как с латинского переводится слово «фотография»?

ОТВЕТ:

2. Как называется возможность фотографических материалов изменять свои свойства под воздействием света?

- фотофилия
- светочувствительность
- сенсорика

3. Как назывался первый запатентованный фотографический процесс?

ОТВЕТ:

4. Кто сделал первую в мире фотографию и когда это произошло?

ОТВЕТ:

5. Какие материалы использовались во время проведения первого запатентованного фотографического процесса (можно описать сам процесс)?

ОТВЕТ:

6. Как называется светочувствительное вещество, образуемое из металлического железа и паров йода?

ОТВЕТ:

7. Какое изображение появляется на пленке после экспонирования?

- недодержанное
- скрытое
- высококонтрастное

8. Какой реактив превращает скрытое изображение в видимое?

- закрепитель
- проявитель

- метанол

9. Как называется аппарат для проекционной печати фотографий?

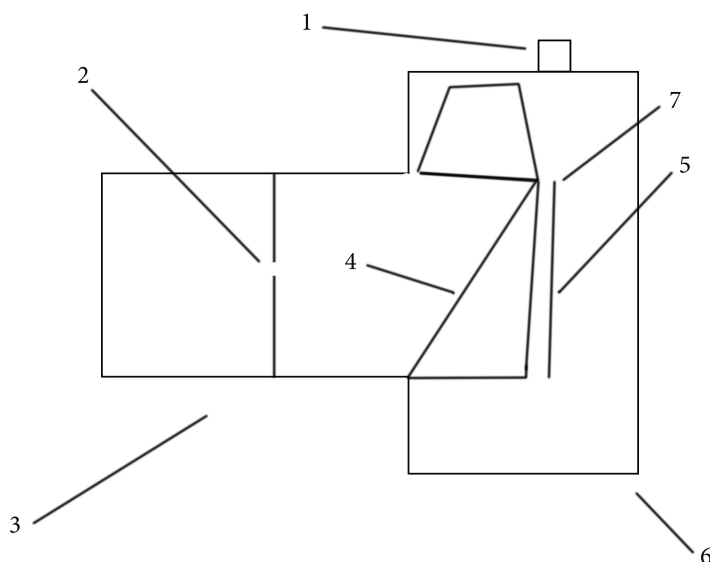
- глянецватель
- реле времени
- фотоувеличитель

10. Как называется шум на фотографии, отпечатанной с пленки, появляющийся при использовании пленок с достаточно высоким показателем ISO?

ОТВЕТ:

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Цифровая фотография



11. Напишите, что обозначают цифры на схеме:

- 1 –
- 2 –
- 3 –
- 4 –
- 5 –
- 6 –
- 7 –

12. Какой светочувствительный

элемент цифровой камеры, преобразующий свет в цифровое изображение является самым важным и дорогим?

ОТВЕТ:

13. Что такое фокусное расстояние?

ОТВЕТ:

14. Какой элемент фотоаппарата является расходным элементом и отвечает за предохранение светочувствительного материала от света, а поднимаясь, пропускает свет внутрь камеры?

ОТВЕТ:

15. Какой элемент присутствует в зеркальных камерах, но отсутствует в остальных?
(Подсказка: он позволяет использовать не сквозной видоискатель, а смотреть сквозь объектив)

ОТВЕТ:

16. К каким типам относятся объективы со следующими фокусными расстояниями:

- 18 –
- 50 –
- 200 –
- 8 –

17. Что такое экспозиция?

ОТВЕТ:

18. Как уменьшить глубину резкости, как сделать так, чтобы при съемке портрета человек был резким, а фон за ним – размытым?

ОТВЕТ:

19. Определите, чему равна выдержка и диафрагма, если экспозиция равна: $1/125$, $f23$?

ОТВЕТ:

20. Каким объективом сделаны эти фотографии?

ОТВЕТ:



21. Каким объективом сделаны эти фотографии?

ОТВЕТ:



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Жанры фотографии

22. Исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства; тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания:

- Направление
- Жанр
- Течение

23. Как называется фотография человека или группы людей, передающая индивидуальное сходство, раскрывающая внутренний мир и характер, выявляющая в облике типические черты эпохи и социальной среды?

ОТВЕТ:

24. Как называется фотография реального вида какой-либо местности (лес, поле, горы, роща, море, город и др.), в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преображённая человеком природа с передачей настроения, навеваемого их созерцанием?

ОТВЕТ:

25. Как называется фотография мёртвой природы, вещей, размещенных в единой среде и организованных в группу?

ОТВЕТ:

26. В чем заключается основное отличие фоторепортажа и жанра (жанровой фотографии)

ОТВЕТ:

27. Какое освещение не относится к импульсному?

- Вспышка
- Моноблок
- Солнце

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Творческая фотография

28. Перечислите имена известных вам фотографов и напишите, в каком жанре, в каком стиле они снимают. Кратко охарактеризуйте их работы (ответ может быть длинным).

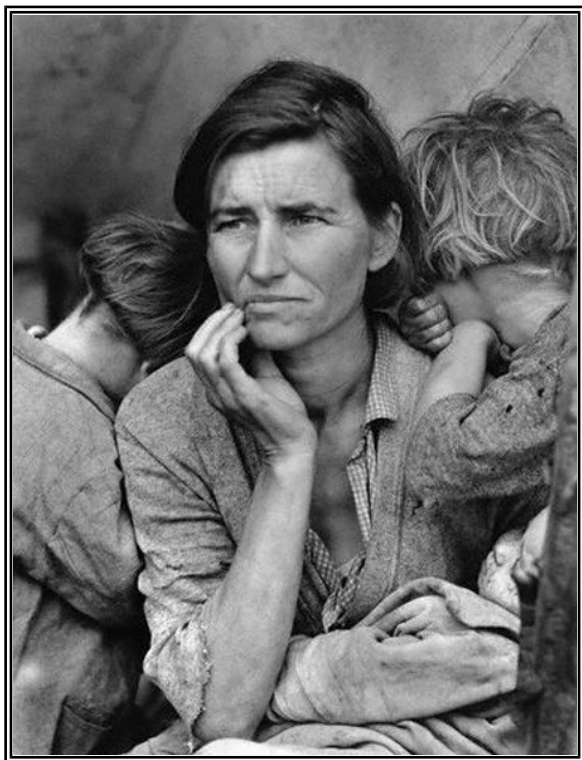
ОТВЕТ:

29. Проанализируйте фотографию с точки зрения композиции (формы) и содержания, подумайте, к какому жанру она принадлежит, о чем она и какие идеи, смыслы или эмоции передает. Если знаете, то предположите, какому фотографу может она принадлежать:



ОТВЕТ:

29. Проанализируйте фотографию с точки зрения композиции (формы) и содержания, подумайте, к какому жанру она принадлежит, о чем она и какие идеи, смыслы или эмоции передает. Если знаете, то предположите, какому фотографу может она принадлежать:



ОТВЕТ:

30. Единица растрового изображения — это...

- скрипт
- пиксель
- фрагмент

31. Как называется главная характеристика растрового изображения:

- разрешение
- запрещение
- интерференция

Во сколько раз масштаб изображения увеличится, если фокусное расстояние будет равняться 300 мм?

ОТВЕТ:

32. В каких условиях снимает фотограф, если его экспозиция равна: $1/10$, $f\ 22$. Что еще ему нужно использовать, чтобы сделать удачные снимки?

ОТВЕТ:

1. Какую следует выбрать экспозицию, чтобы снимать «Фризлайт»? На что еще надо обратить внимание во время этой съемки?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры на знакомство и сплочение коллектива по материалам сайта «<http://mggu-zf.narod.ru/vip5-1.html>»

«5 важных вещей»

Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. А затем пара жестами представляет друг друга кругу.

«Математика»

Дети сидят в кругу. Педагог объясняет задание: «Начнем считать по кругу. Тот, на кого приходится число, кратное трем, произносит вместо цифры свое имя». Эту игру можно использовать для развития памяти и внимания.

«Павлин»

На листе ватмана нарисуйте павлина, но без хвоста. Для того чтобы нарисовать хвост, попросите каждого из детей приложить к бумаге ладошку и обвести ее. Ладонь — это одно из перьев хвоста. В результате вокруг павлина получается хвост из ладошек детей. Внутри своей ладони они могут что-нибудь нарисовать или написать.

«Сбор рукопожатий»

Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку.

«Семейное фото»

Вначале нужно разделить детей на группы по 3–4 человека и дать каждой группе лист бумаги, карандаши и фломастеры. Потом педагог должен предложить им создать групповой портрет, объединив в нем черты каждого из группы. В конце работы каждая группа называет свой портрет, создав имя из первых букв имен участников. В завершении устройте выставку портретов.

«Карточки»

Группе раздаются карточки, разделенные на квадраты. В каждом квадрате написано какая-то информация о человеке. (Например: «Я люблю петь». «У меня есть собака». «Мне грустно». и т.п.) Каждый должен найти людей с данными признаками и вписать их имена на свою карточку, чтобы оказались заполнены все клетки. В упражнение следует включать те качества, которые важны педагогу: интерес к профильной деятельности (я люблю фотографировать), группы по увлечениям (я люблю читать фантастику), качества

присущие только участнику, которого хочется «выиграть» в рамках упражнения (пишутся под конкретного человека).

«Снежный ком»

Ребята по кругу называют свои имена и повторяют имена тех, кто представлялся раньше.

«Художники»

Играющие делятся на две группы. Задача групп - быстрее соперника нарисовать животное (предмет и пр.). Каждый человек имеет право нарисовать лишь одну линию.

«Числа и письма»

Отряд целиком или, разбившись на микрогруппы, пробует построить различные буквы и цифры, взявшись за руки в круг.

«Паутинка»

Каждый из группы держится за веревку. Задача — завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала). Вариант — потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант — развязать узел, завязанный ведущим.

«Фигуры с углами»

Ребят просят встать в круг и взяться за руки. Дается задание: с закрытыми глазами построить из круга – какую либо геометрическую фигуру. Далее задание усложняется тем, что необходимо построить фигуры с большим количеством углов (треугольник, квадрат, звезду, шестиугольник) с запретом на разговоры. Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников предлагает какой-то вариант решения, например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, и затем руководит действиями. Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры.

«Синхронное действие»

Группа по команде поднимает руки, затем без команды должна одновременно опустить их. То же можно делать со стульями: не сговариваясь, молча встать, обойти вокруг стула (синхронно) и одновременно сесть.

«Пианино»

Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопать ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся.